

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

**Учебник
для общеобразовательных
учреждений**

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

8-е издание

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2011

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

Авторы:

Л. А. ТРОСТЕНЦОВА, Т. А. ЛАДЫЖЕНСКАЯ,
А. Д. ДЕЙКИНА, О. М. АЛЕКСАНДРОВА

Научный редактор — академик, доктор филологических наук
Н. М. ШАНСКИЙ

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (№ 10106-5215/15 от 31.10.2007) и Российской академии образования (№ 01-244/5/7д от 15.10.2007)

Условные обозначения:

В рамке жирным шрифтом выделены определения и правила для обязательного заучивания.

- ★ — материал для самостоятельных наблюдений учащихся.
- І — теоретические сведения.
- Р — специальные упражнения по развитию связной речи.
- — дополнительные задания для повторения изученного.
- 1 — слово для фонетического разбора, например: *ночью*¹.
- 2 — слово для морфемного и словообразовательного разбора, например: *про|рв|ёшь|ся*².
- 3 — слово для морфологического разбора, например: *наша*³.
- 4 — предложение для синтаксического разбора, например: *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*⁴
- 5 — предложение для пунктуационного разбора, например: *Язык прозы Пушкина так точен, что его способен понять каждый.*⁵
- * — лексическое значение слова разъясняется в «Толковом словаре» (в конце книги): *амфитеатр*^{*}.

Русский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений /
Р89 [Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова; науч. ред. Н. М. Шанский]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 206 с., [4] л. ил. : ил. — ISBN 978-5-09-024200-4.

Данный учебник является продолжением книг для 5—8 классов авторов Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др.

Учебник поможет вам сознательно использовать языковые средства для точного выражения мыслей и чувств.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-024200-4

© Издательство «Просвещение», 2008
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2004
Все права защищены

Международное значение русского языка

1. Прочитайте. Подберите к тексту такое заглавие, чтобы в нём отразилась основная мысль. Выделите в тексте три абзаца. Поставьте к ним вопросы, выявляющие проблематику текста. Вопросы запишите.

Международные языки — языки, служащие средством общения народов разных государств. Международное общение обеспечивает группа наиболее развитых мировых языков, так называемый клуб мировых языков. Роль языка как мирового юридически закрепляется благодаря признанию его официальным или рабочим языком международных организаций или конференций — ООН, ЮНЕСКО и др. Официальными и рабочими языками ООН являются английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский языки. Абсолютное число владеющих языком не является главным для включения его в клуб мировых языков. Русский язык по этому показателю занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков). Выдвижение того или иного языка на роль мирового определяется общечеловеческой значимостью всей культуры, созданной на данном языке. Русская художественная литература, научные, технические и другие достижения, принадлежащие России, получили мировое признание, поэтому русский язык является мировым языком, избираемым для широкого международного общения и сотрудничества.

2. Прочитайте первый и второй тексты. Какая тема их объединяет? Какое положение из текста предыдущего упражнения данные тексты подтверждают? Запишите на основе обоих текстов общий тезис.

1. И. С. Тургенев в речи, произнесённой 7 июня 1880 года по поводу открытия памятника А. С. Пушкину в Москве, остановился на том, как высоко оценивают силу и ясность языка А. С. Пушкина, простоту, отсутствие лжи и фразы зарубежные писатели. Суждения таких иностранцев бывают драгоценны: их не подкупает патриотическое увлечение: «Ваша поэзия, — сказал однажды Проспер Мериме, известный французский писатель и поклонник Пушкина, которого он называл величайшим поэтом своей эпохи чуть ли не в присутствии самого Виктора Гюго, — ищет

прежде всего правды, а красота потом является сама собою... У Пушкина, — прибавлял он, — поэзия чудесным образом расцветает как бы сама собою из самой трезвой прозы». Мериме также сравнивал Пушкина с древними греками по равномерности формы и содержания образа и предмета.

2. Французский писатель Ромен Роллан в книге о Л. Н. Толстом писал: «Толстой — великая русская душа, светоч, воссиявший на земле... озарил юность моего поколения. В душных сумерках угасавшего столетия он стал для нас путеводной звездой; к нему устремились наши юные сердца... Он был больше, чем любимым художником, для кого он был другом, лучшим, а то и единственным настоящим другом среди всех мастеров европейского искусства...»

Я никогда не забуду тех дней, когда я учился понимать его. Это было в 1886 году. После нескольких лет глухого прорастания чудесные цветы русского искусства вдруг взошли на французской почве. Все издательства с лихорадочной быстротой стали выпускать переводы книг Толстого и Достоевского... За несколько месяцев, за несколько недель нам открылись творения необъятно великой жизни, в которых отразился целый народ, целый неведомый мир...»

3. Изложение. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте текст. Перескажите его сжато. Исключите предложения, не несущие информации, необходимой для раскрытия темы и основной мысли текста.

Русский язык является важнейшим языком науки. Общечеловеческая ценность русского языка определяется тем, что труды многих российских учёных получили всемирное признание; российским учёным, инженерам принадлежат изобретения, открытия, внедрение которых привело к значительным изменениям человеческого общества.

Нобелевские премии названы в честь их учредителя шведского инженера-химика Альфреда Бернхарда Нобеля; он продолжительное время жил и работал в России. Нобелевские премии являются наиболее почётным признанием заслуг учёных и присуждаются ежегодно. Нобелевской премии были удостоены российские учёные: по физиологии — Павлов Иван Петрович, Мечников Илья Ильич; по химии — Семёнов Николай Николаевич; по физике — Черенков Павел Алексеевич, Тамм Игорь Евгеньевич, Франк Илья Михайлович, Ландау Лев Давидович, Басов Николай Геннадиевич, Прохоров Александр Михайлович, Капица Пётр Леонидович, Алфёров Жорес Иванович; по экономике — Канторович Леонид Витальевич.

В 2000 году Нобелевская премия присуждена Ж. И. Алфёрову. В одном из выступлений он сказал следующее: «Я не раз повторял, что три

открытия в рождении квантовой теории сыграли исключительно важную роль в развитии человеческой цивилизации в XX веке: это открытие деления ядра (оно дало и атомную бомбу, и атомную энергетику), это открытие транзистора в 1947 году (оно дало и компьютеры, и очень многое другое) и открытие лазеров в 1954—1955. И во все эти открытия был внесён огромный вклад советскими физиками».

Р 4. В 50—70-е годы наша страна стала великой космической державой. Составьте и запишите текст на эту тему, используя в качестве опор такие данные: 1957 год, первый в истории искусственный спутник Земли; 1960 год, космический корабль «Восток»; 1961 год, первый в истории пилотируемый космический полёт, Юрий Гагарин; 1971 год, советская орбитальная космическая станция «Салют» и т. д.

Объясните, почему, по вашему мнению, сочинение на тему о великих космических достижениях предложено в теме «Международное значение русского языка».

Р 5. Изложение. В январе 2002 года в Государственном институте русского языка имени А. С. Пушкина прошла Первая Международная олимпиада по русскому языку для школьников СНГ и Балтии. Ниже приведены отрывки из речей на конкурсе «Юный оратор» школьников из Молдовы, Эстонии, Украины. Сформулируйте и запишите в 3—5 предложениях их основное содержание.

1. Пожалуй, для каждого понятия в нашем языке есть единственное слово. Надо только вовремя вспомнить его и употребить в речи так, чтобы оно засверкало, заискрилось всеми своими красками.

Наш язык таит в себе несметные сокровища... С ранних лет я очень любила листать старые словари. Помню, как мне вдруг захотелось найти синоним к слову **красота** — **прелесть, очарование**... Передо мной засиял удивительный мир слов. Именно тогда я поняла, почему так режут слух бесконечные повторения одного и того же слова.

(Скворцова Наталья. Молдова.)

2. Мы, наверное, мало задумываемся над тем, какое бесценное сокровище нам дано и как небрежно мы стали обращаться с родным языком. Мы используем в повседневной речи жаргонные слова, постепенно отвыкаем говорить красиво, забывая, что язык — это оружие, которое в умелых руках может творить чудеса.

Любовь к родному языку — это любовь к своей Родине, к своему народу. Это вера в духовные силы русского человека.

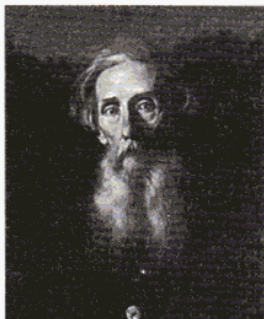
(Поручко Анна. Эстония.)

3. Язык и жизнь — эти понятия неразделимы. Язык отражает душу народа, его чувства, чаяния, переживания, идеалы. Духовно богатый человек не позволит себе обидеть слабого, унижить робкого, сказать непристойность. Соответственно и речь его будет культурной, грамотной, правильной.

(Сорокин Евгений. Украина.)

Р 6. Изложение (выборочное). Конечно, вам хорошо известно имя В. И. Даля и вы слышали о его заслугах в лингвистике. А ведь В. И. Даль не был связан своей профессией с лингвистической наукой, однако стал выдающимся лексикографом в силу глубокого интереса к русскому народному слову. Прочитайте текст о замечательном собирателе русского языка В. И. Дале. Что нового и интересного вы о нём узнали? Расскажите об этом одноклассникам. Напишите подробно о заслугах В. И. Даля как лексикографа. Используйте в своём высказывании цитаты.

Владимир Иванович Даль (1801—1872)



Имя Владимира Ивановича Даля включено в список почётных членов Российской Академии наук.

Даля знают как лексикографа, автора всемирно известного «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863—1866);

этнографа*, собирателя пословиц и поговорок русского народа, издателя сказок, песен, бы-вальщин;

писателя, творившего под псевдонимом «Казак Луганский»; морского офицера Черноморского и Балтийского флота, одного из основателей Русского географического общества;

медика по базовому образованию, участвовавшего в качестве полевого хирурга в Балканской, Польской и Хивинской кампаниях;

государственного чиновника, занятого по ведомству министерства внутренних дел проблемами обустройства России.

Когда-то по дороге из Петербурга в Николаев Даль дал себе зарок: стать исследователем народной жизни во всех её проявлениях. Это было судьбоносное решение. «Толковый словарь живого великорусского языка» стал делом всей его жизни.

«Далев словарь» явился, по определению профессора И. А. Бодуэна де Куртенэ, «монументальным трудом», способствовавшим стройности, ясности и гармонии русского языка. В словаре растолковано свыше 200 тысяч слов. Кроме того, Далем собран сборник пословиц, в котором приведено 30 тысяч пословиц.

Даль — великий труженик и «подвижник русской речи». Нравственной чертой и основой его личности было бескорыстие в труде и благородство целей: отстаивать честь и достоинство нашей великой речи. Своим трудам дал оценку и сам Даль: «Труды мои со словарём никогда не окупятся, но с избытком окупаются надежды на пользы его!» Даль своим словарём возвёл стройное и величественное здание русского языка, освободив от заимствований, церковнославянизмов, искажённых толкований. И главное, ввёл в оборот несметное множество новых слов, отсутствующих в прежних словарях, придав силу русскому языку как национальному достоянию русского народа.

У Даля мы учимся, по определению лингвиста Ю. С. Степанова, «рыцарской верности и преданности Слову».

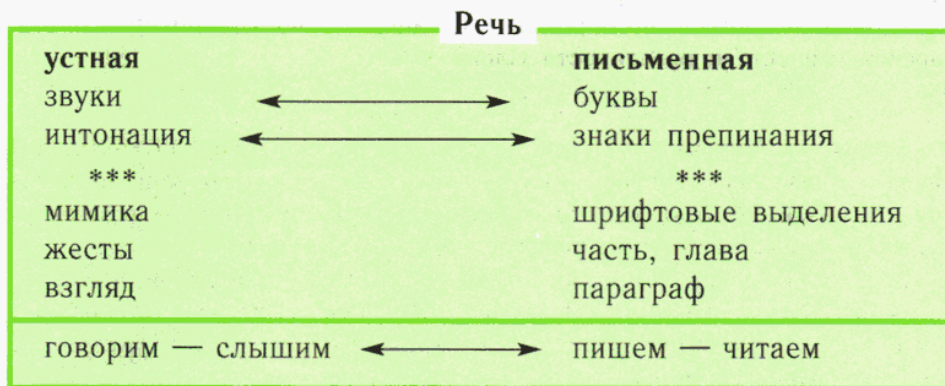
Р 1. Устная и письменная речь

★ Что вы знаете об устной и письменной речи?

Рассмотрите схему. Как показана на ней связь между устной и письменной речью?

Что объединяет устную и письменную речь?

Чем они отличаются?



Устная и письменная форма языка

Устная речь

Письменная речь

7. Выпишите отдельно признаки устной и признаки письменной речи.

Воспринимается одновременно с процессом говорения.

Есть возможность многократно обращаться к тексту.

Есть больше времени для отбора оптимальных* языковых средств.

Создаётся в считанные секунды в момент говорения, на глазах у всех.

Средства смыслового выделения: паузы, сила голоса, изменения тональности, громкости, убыстрение или замедление темпа речи...

Средства смыслового выделения: знаки препинания, шрифт, цвет; выделение ключевых слов, частей высказывания (разделов, глав, параграфов, абзацев и т. д.).

Используются голос, жесты, мимика, телодвижения.

8. Подготовьте устное сообщение на тему «Сравнительная характеристика устной и письменной речи».



9. Прочитайте фрагмент устного ответа ученика. Найдите в этом ответе лишние слова. В какой мере они мешают слушателям воспринимать речь говорящего? В каких случаях паузы в ответе ученика говорят о том, что он ищет нужное слово, уточняет сказанное? Найдите срыв начатой конструкции, когда говорящий не заканчивает одно предложение, а уже начинает другое.

Значит ... самое важное отличие Эллады от Египта ... как бы в особой роли городов. Дело в том, что в Египте город был столицей княжества или царства ... и там всем правили царь и жрецы.

В Элладе ... значит ... каждый город ... или, как говорили греки, полис, был независимой республикой ... вот с народным собранием, которое ... именно тут выбирали правителей, которые должны были ... отчитываться ... давать отчёт за каждый год работы.

Отношения между жителями полиса были как бы сложными, часто даже острыми. Вот, например, когда решался вопрос, кому иметь избирательное право. Поэтому ведение городских дел считалось ... важной и ... сложной наукой ... — политикой.

(По С. Соколову.)

10. Подготовьтесь прочитать вслух текст упр. 9, сохраняя найденные говорящим слова и опуская лишние слова и выражения (пустышки).

11. Расскажите об оттенках значения слова *письмо* в русском, английском и немецком языках. В каком значении употребляется слово *письмо* и словосочетание *письменная речь* в русском языке?

Слово **письмо** имеет в разных языках различные оттенки. Каждый народ выделяет в этом понятии какую-то одну, по его мнению, важную сторону.

В русском языке слово **письмо** родственно глаголу **писать** и показывает, что это нечто написанное. Писать можно и от руки, а можно на машинке или компьютере.

В английском языке слово Letter обозначает и букву, и письмо. Так подчёркивается, что письмо пишется буквами (хотя и не исключена возможность писать письма картинками, рисунками).

В немецком языке письмо называется словом der Brief, которое восходит к латинскому brevis, что означает «короткий». В этом слове подчёркивается, что письмо как сочинение должно быть коротким.

(По Е. Крашенинниковой.)

12. Напишите для себя краткую (из 5—7 пунктов) памятку о том, как писать письма. Воспользуйтесь приведённым текстом.

Письмо — ёмкая и разносторонняя форма общения.

Прежде чем писать письмо, надо всё обдумать. Ведь не безразлично, кому, зачем, что писать и как.

Если вы пишете письмо от руки, то следите за тем, чтобы буквы были чёткие, чтобы в конце строки слова не скатывались² вниз, как капли дождя¹ с крыш. Аккуратно написанные буквы — знак внимания и уважения к адресату.*

Письмо должно быть вежливым.

Не забудьте подписать письмо и обозначить дату отправления.

13. Диктант по памяти. Запомните стихотворные строки В. Шефнера о словах, о речи. Обратите внимание на знаки препинания. Закройте учебник и запишите, как запомнили, это четверостишие. Вы как бы продиктовали его сами себе — вы написали самодиктант. Проверьте свой диктант по тексту учебника.

Есть слова — словно³ раны, слова — словно суд,—
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

14. Запишите, как вы понимаете две последние строки стихотворения В. Шефнера. Подкрепите ваши рассуждения примерами.

Р 2. Монолог, диалог

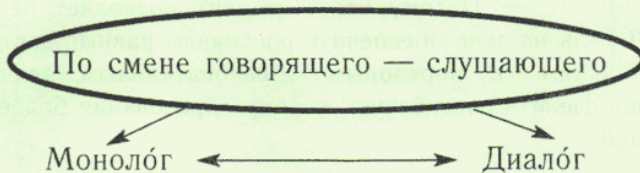
★ Каждое высказывание — устное или письменное — можно охарактеризовать по такому параметру, как вид (речи).

Рассмотрите схему.

По какому основанию выделяются виды речи?

Как показана на схеме их взаимосвязь?

Виды речи



Монолог. Диалог

Диалогическая (монологическая) речь

Диалогическая (монологическая) разновидность речи

Монолог, в отличие от диалога, в большинстве случаев не рассчитан на ответную реплику другого лица (или лиц).

Диалог (от греч. *diálogos* — беседа, разговор двоих) — вид речи, для которого характерно чередование говорящих и слушающих.

Каждое высказывание (реплика) обращено к собеседнику.

15. Охарактеризуйте приведённые ниже тексты по таким параметрам, как форма и вид речи.

1. Фрагмент из повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Пелагея... села у печки и начала говорить, немного нараспев: «В некоем царстве, некоем государстве...» Это вышла сказка под названием «Аленький цветочек». Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки?

2. Фрагмент из интервью, напечатанного в газете.

— XXI век — век информации и информационных технологий. Это аксиома.^{4*} Не станет ли новое столетие² веком Интернета?

— Давайте пока оставим этот вопрос без ответа... Интернет, развивающийся столь бурно и неудержимо, стал сегодня инфросферой, информационной оболочкой Земли.

Интернёт
[тэ] [нэ]
инфросфэра

— Почему так важен сегодня Интернет для российского образования?

— Потому что Интернет позволяет не на словах, а на деле обеспечить россиянам равный доступ к знаниям, к передовым образовательным технологиям — в конце концов сделать российскую систему образования более эффективной... успешной.

Р 3. Стили языка

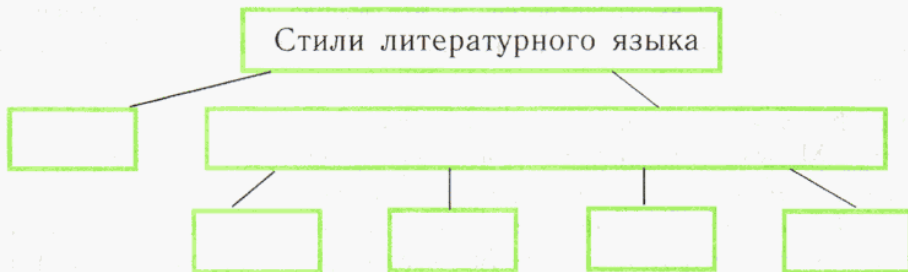
★ В литературном языке выделяется несколько основных стилистических разновидностей. Каждая такая разновидность предназначена для использования в определённых сферах общения. Вспомните и запишите названия известных вам стилей.

Образец выполнения: *Сфера бытового общения* — разговорный стиль.

1. Сфера научного общения — ...
2. Сфера делового и официально-делового общения — ...
3. Сфера воздействующего общения — ...
4. Сфера бытового общения — ...

Каким термином обозначаются записанные вами четыре стиля языка?

16. Заполните схему «Стили литературного языка». Какие стили противопоставлены друг другу?



Каждый стиль характеризуется своим набором языковых средств — лексических, фразеологических, грамматических.

В текстах научного стиля это термины, специальная лексика, сложные конструкции; в текстах публицистического характера изобилует общественно-политическая лексика и т. д. Однако во всех стилях основная масса языковых средств — нейтральные, межстилевые слова и конструкции, т. е. те, которые могут употребляться в разных стилях. Именно на их фоне выделяются специфические, характерные для определённого стиля речи языковые средства.

Наличие общего языкового фонда свидетельствует о единстве литературного языка. И в то же время мы наблюдаем постоянный процесс взаимодействия стилей. Так, разговорный стиль проникает в такие книжные стили, как научный, публицистический, художественный. В свою очередь разговорная речь обогащается за счёт элементов книжных стилей.

17. Проанализируйте отрывок из рассказа А. И. Куприна «Вечерний гость». В каких словах и предложениях особенно ярко, образно передаются чувства героя? Найдите межстилевую (нейтральную) лексику. Какие слова терминологического характера включены в повествование? Охарактеризуйте стиль данного фрагмента.

Вот скрипнула калитка... Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как он открывает дверь. Сейчас он войдёт, и между нами произойдёт самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнём разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха и разгадывать, что они значат... и его¹ мысли станут моими мыслями... О, как таинственны³, как странны, как непонятны для нас самые простые жизненные явления!

18. Прочитайте стихотворение А. Маркова. Какие сравнения использует поэт, чтобы описать речь, которая доставляет людям радость и, наоборот, лишает их этого прекрасного чувства? Какие ещё средства художественной речи использует поэт в стихотворении?

Есть¹ речь, как ветерок степной,
Есть речь, как моря глубина,

Есть речь, как дождик проливной,
Когда восходят семена,
Как родниковые ключи,

А то и как свинцовый град —
По темени стучит, стучит,
Да так, что жизни ты не рад.

★ Сравните два высказывания.

В каком из них просто сообщается информация?

Из какого высказывания мы узнаём об отношении автора к тому, о чём он говорит, о его настроении?

Завтра будет неважная погода. Наверное, будет пасмурно, пойдёт унылый дождик. Очень не хочется ехать за город.

Завтра, 5 сентября, температура воздуха 12—14 градусов тепла, переменная облачность, кратковременные дожди.

В каком высказывании есть слова с оценочным значением?

Назовите их.

В каком высказывании преобладают слова и словосочетания, точно обозначающие признаки погоды на завтра?

Какие стили вы вспомнили?

19. Прочитайте стихотворные строки Р. Уодиса. Что нужно знать, чтобы успешно общаться? Приведите примеры, показывающие, что при общении действительно нужно учитывать названные «шесть вещей».

Лишь шесть вещей должны вы знать,
И вам язык не враг,

Кому сказать, _____ (адресат)

О чём сказать, _____ (содержание)

Зачем, _____ (задача)

Когда, _____ (время)

И где, _____ (место)

И как, _____ (в каком стиле и в каком жанре)

Образец рассуждения: Конечно, важно знать, кому ты говоришь, с кем общаешься. Например, я по-разному буду просить отца и учительницу, чтобы они помогли мне решить задачу. Папе я скажу: «Пап, никак задача не получается. Помогите мне решить задачу по математике. Как только у тебя будет время...» А учительнице я скажу до урока: «Елена Сергеевна, извините. Я не смог решить задачу. Не знаю, что я сделал не так. Посмотрите, пожалуйста, моё решение. Где я допустил ошибку?»

20. Познакомьтесь с текстом (взятым из энциклопедического словаря). Какого он стиля? Укажите синтаксические конструкции, характерные для научного стиля.

Чёрное море, море Атлантического океана, между Европой и Малой Азией. Керченским проливом соединяется с Азовским морем, проливом Босфор — с Мраморным морем и далее через пролив Дарданеллы с Эгейским и Средиземным морем. Наибольшая глубина 2210 м. Впадают крупные реки: Дунай, Днепр, Юж. Буг, Днестр, Риони. На глубине свыше 150 м вода заражена сероводородом (на больших глубинах нет живых организмов). Рыболовство (осетровые, ставрида, скумбрия и др.). <...> На побережье многочисленные курорты.

21. В каком стиле А. И. Куприн рассказывает о кольце с изумрудом (смарáгдом)?

Это кольцо с смарагдом ты носи постоянно, возлюбленная моя, потому что смарагд — любимый камень Соломона, царя Израильского. Он зелен, чист, весел и нежен, как трава весення², и когда смотришь на него долго³, то светлеет сердце; если поглядеть на него с утра, то весь день будет для тебя лёгким.

22. Сочинение. Опишите камень или какой-либо другой предмет, который вам нравится. Это может быть драгоценный или обыкновенный предмет, который вы нашли, купили, который вам подарили, предмет, который украшает вашу одежду, комнату, двор, улицу и т. п. Определите прежде всего, о каком именно предмете вы будете писать и в каком стиле.

23. Каждый стиль реализуется в определённых жанрах (т. е. в определённых разновидностях текста). На с. 16 даны названия речевых жанров. Запишите их названия в таблицу.

Разговорный	Публицистический	Научный	Деловой

Названия жанров: статья в научном журнале, послание президента, объяснительная записка, беседа с другом, доклад (в лаборатории), монография, служебная переписка, протокол, статья в газете, патентное описание, разговоры в семье, письмо товарищу, инструкция, реферат, словарная статья (в энциклопедическом словаре), прения, дебаты, выступление на юбилее, отчёт.

В каких случаях вы затруднялись в определении стиля жанра?

- ★ Академик В. Г. Костомаров пишет в своей книге «Языковой вкус эпохи»: «Стиль сегодняшнего общения характеризуется размытостью границ между разными коммуникативными сферами, нивелировкой типов речи, в том числе и официальной...»

Приведите один-два примера текстов, подтверждающих мысль В. Г. Костомарова о «размытости границ» между стилями текста.

24. Прочитайте фрагмент текста «Русский язык» из книги Д. С. Лихачёва «Заметки и наблюдения» (1989). Какую часть «Заметок...» можно охарактеризовать как текст публицистического стиля, а какую — как текст разговорного стиля? Докажите своё мнение, анализируя языковые средства в этих двух частях текста.

*совершенный
совершеннейший
тысячелетие*

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке:

«...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Когда такой человек с его словами-плевками говорит, он выявляет свою циническую* сущность...

- ★ Жаргон — разновидность речи, используемой главным образом в устном общении группой лиц, объединённой по признаку профессии или возраста.

В какой из колонок записаны жаргонизмы? Объясните их значение.

Бугор	За бугром, из-за бугра, за бугор
Лапша, есть лапшу	Вешать лапшу на уши
Заграничный, импортный	Забугорный
Видеомагнитофон	Видак

25. Какие жаргонные словечки вы знаете, слышали? В каких случаях их употребление оправданно?

26. В настоящее время активно заимствуются слова из американского варианта английского языка даже в тех случаях, когда есть не менее точные русские эквиваленты, например:

конверсия — преобразование,

стагнация — застой,

консенсус — согласие, соглашение,

коррупцированный — продажный. И т. д.

Слышали ли вы такие иноязычные заимствования? Запишите те из них, которые вам запомнились. Как вы относитесь к моде употреблять как можно больше иноязычных слов независимо от речевой ситуации?

27. Найдите и запишите более употребительные эквиваленты к иноязычным словам *саммит*, *дайджест*, *сленг*, *дисплей*, *рейтинг*, *шоу*, *инвестиция*.

Для справок: встреча в верхах (встреча на высшем уровне); экран; жаргон; спектакль-зрелище; авторитет, популярность; вклад; краткое изложение, сборник материалов.

4. Простое предложение и его грамматическая основа

28. Прочитайте. Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу. Найдите однородные члены, составьте их схемы.

Слова у Пришвина цветут сверкают. Они то шелестят как травы то бормочут как родники то пересвистываются как птицы то позванивают как первый лёд то наконец ложатся в нашей памяти медлительным строем подобно течению звёзд.

(К. Паустовский.)

29. Прочитайте выразительно, регулируя громкость произношения стихотворных строк. Запишите, подчёркивая грамматические основы предложений и ставя тире между подлежащими и сказуемыми. Сформулируйте правила постановки тире между главными членами. Начертите схемы сложных предложений.

Мир это шелест листов и листьев,

мир это шорох колос и колосьев,

мир это ярость² косы и кисти,

мир это яркость² проспектов и просек. <...>

Мир это запах свежей олифы,

мир это солнца горячего запах.

(В. Кочетков.)

30. Запишите отрывки из «Прощальной песни», написанной Антоном Дельвигом и исполненной выпускниками Царскосельского лицея в день его окончания. Подчеркните главный член в определённо-личных односоставных предложениях. Определите, какой формой глагола он выражен. Укажите слова, грамматически не связанные с предложением. Расскажите о пунктуации при них.

Шесть лет промчались³, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины,
И уж отчества призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны! <...>

Простимся, братья! Руку в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, здесь сроднила нас!

31. Озаглавьте и запишите отрывок из исторического романа Л. Раковского «Ку-тузов». Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы. Определите вид сказуемого. В каких предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена? К какому типу относятся эти предложения? Расскажите об односоставных предложениях.

Вдруг в одну ночь резко изменилась погода, откуда(то) нахлынули хмурые, серые тучи. Они тянулись по небу без конца и края. Пошёл дождь. Не буйный, (по)летнему озорной и шумный, а тихий, монотонный, в..едливый. В мелкой сетке дождя всё предстало в ином виде: посерели деревни, грустью пове..ло от сжатых полей, (не)уютным и чёрным казался лес. И сразу стали ощутимы все из..яны ухабистой просёлочной² дороги. Пришлось поднять в коляске верх и нат..нуть на колени кожаный и по-рыжевший³ от старости жёсткий фартук.

Это сразу обкорнало*, сузило обзор. Сидя в открытой коляске, Михаил Илларионович мог видеть далеко вперёд и смотреть по сторонам. А теперь (в)переды всё заслонили спины ямщика и Ничипора, словно они только сейчас сели на козлы, а (с)боку оказалось для обозрения весьма¹ (не)большое пространство. Оставалось смотреть, как по морщинистому фартуку катятся дождевые струйки.

Езда пот..ряла последнюю прелесть.

5. Предложения с обособленными членами

32. Какие члены предложения называются обособленными? Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Аргументируйте постановку запятых. Найдите уточняющее обстоятельство и вводные слова. Объясните правописание суффиксов причастий.

1. Офицеры приезжавшие из армии рассказывали подробности героических боёв русских войск на подступах к Смоленску и при защите самого города. (Л. Раковский.) 2. В горнице на белом, прибора(н, нн)ом столе шумел ведёрный самовар весело с..явший надрае(н, нн)ыми боками отражая в них пёстрое окружение конфет печенья бубликов. (Е. Носов.) 3. Она молча подала мне свою руку ещё дрожавшую от волнения и испуга. (Ф. Достоевский.) 4. С моря дул влажный холодный ветер разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста пр..брежных кустов. (М. Горький.) 5. Я мог выйти скажем из своей будки и пойти на берег моря. (А. Битов.) 6. Она танцевала страстно с увлечением и вальс и польку и кадрили угорая от музыки и шума мешая русский язык с французским картавя смеясь и не думая о муже (ни)о ком и (ни)о чём. (А. Чехов.)

33. Прочитайте. К какому историческому времени относится изображённый в отрывке эпизод? Как вы это определили? Запишите, обозначив графически причастные и деепричастные обороты. Объясните условия их обособления/необособления. Найдите устаревшие слова. Какую роль они играют в тексте? Объясните выделенные орфограммы.

Лихой конь донёс его до белокаменной легко и споро. Ещё не были заперты врата детинца*, ещё встречались то тут, то там едва различимые в темноте люди, ещё светились в домах жёлтые слюдяные оконца.

Никем не задержанный и даже не окликнутый проехал Данила Феофаныч в кремник*, никем не узнанный приблизился к тыну великокняжеских хором и только перед высокими, наглухо запертыми воротами остановился. Стучать в створы, дабы не привлекать лишнего внимания, он не стал, а, приподнявшись в седле, нащупал скрытое в застрехе* вервие*, о коем было ведомо только своим, и чуть заметно дёрнул его. Тихий звон колокольца донёсся из-за ворот, и вслед затем неторопливые шаги сторожа прошуршали по снегу. <...>

Скрипнул тяжёлый кованый засов, створы ворот шевельнулись и медленно разошлись в стороны. Явившийся перед Данилой Феофанычем привратник взял коня под уздцы.

(С. Николаев.)

34. Прочитайте. Определите тип текста. Как вы понимаете выражение «проснувшись Везувием»? Отметьте графически причастные обороты. Какие из них обособлены и почему? Выполните морфологический разбор одного действительного и одного страдательного причастия.

На столе проснувшимся Везувием парила к потолку тушёная в печи картошка; остро, чесноком и укропом, пахли холодные, только что из погреба, матово запотевшие в тепле солёные огурцы, наложенные поверх бочковой капусты; румянились поджаренные куски морского окуня, тоже наваленые щедро, горой в большом обливном блюде. Была тут и селедочка, посыпанная колечками лука, и вскрытые банки со ставридой в томатном соусе, и, кажется, по запаху угадывалась и колбаска, затерявшаяся где-то среди нагромождения тарелок и мисок.

(Е. Носов.)

35. Запишите, выделяя запятыми и обозначая графически обособленные члены предложения в отрывках из повести А. Грина «Алые паруса». ● Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Найдите в третьем отрывке словосочетания с подчинительной связью — примыканием.

1. Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар полный странных видений. Незвестный охотник только что покинувший свой костёр двигался вдоль реки; сквозь деревья сиял просвет её воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним рассматривая свежий след медведя направляющийся² к горам.

2. Музыкант выйдя на палубу сыграл отрывок мелодии полной печального, протяжного повторения.

3. Он сидел, тихо водил смычком заставляя струны говорить волшебным, неземным голосом и думал о счастье...

36. Запишите, обозначая графически причастные и деепричастные обороты. Поставьте запятые при них, соблюдая условия обособления определений и обстоятельств. Какие из причастных оборотов не являются обособленными членами предложений и почему?

Чуть-чуть попыхивая дымком из трубы корвет* подходил под парами к подёрнутому лёгкой туманной дымкой высокому острову. Успевший починить свои аварии после шторма «Сокол» сиял чистотой и блеском под лучами ослепительного солнца медленно плившего в голубой безоблачной высоте. И океан ещё недавно наводивший трепет теперь ласковый и спокойный тихо шевелясь³ переливающийся зыбью нежно лизал своей манящей, прозрачной синева бока едва покачивающегося³ корвета.

(К. Станюкович.)

- Подберите из текста: а) причастия, соответствующие схеме: $\frown \wedge \square$;
б) деепричастие, соответствующее схеме: $\frown \wedge \wedge$.

Р 37. Сочинение. Охарактеризуйте предложение *Кому не знакомы летние деревенские ночи, прохладный сумрак, наполненный стрекотаньем певчих кузнечиков.* Чем оно осложнено? Продолжите текст, используя в качестве зачина это предложение. (Из рассказов Н. Г. Никонова «Лесные дали».)

6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции

38. Вспомните известные поэтические строки А. С. Пушкина. Запишите, вставляя пропущенные слова и словосочетания. Поставьте пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку. Укажите обращения. Расскажите о знаках препинания при обращении.

1. Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты — —
Приумолкла у окна?
2. Пора —, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись!
3. Скользя по утреннему снегу,
— — предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И наведем поля пустые,
Леса, — —,
И берег, — —.
4. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
— — блещут небеса.
— — леса
Как будто пухом зеленеют.
5. Или бури завываньем
Ты — — утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

39. Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста Н. М. Шанского «По следам «Евгения Онегина». Найдите вводные и вставные конструкции. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Роман в стихах А. С. Пушкина — явление в русской и мировой литературе уникальное... Поэзия авторского вдохновения в нём неразрывно связана с изображаемой прозой жизни. Совершенно неповторимы его (только лишь ему свойственные) поэтические краски. Внешне беспорядочное «собрание пёстрых глав» как назвал свой роман автор представляет собой хорошо продуманную — хотя в процессе написания и меняющуюся — образную систему. В нём поразительно точно отражена и драматическая эпоха первой четверти XIX века и трепетная душа поэта и настоящая любовь к несчастной родине. В то же время в романе содержится поистине бездна «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет» принадлежащих как сейчас модно говорить к общечеловеческим ценностям.

Р 40. Изложение с продолжением. Прочитайте текст. Объясните графически и устно постановку запятых.

Особенная тревога овладевала мною, когда подходила осень. Я любил её, холодную и скромную, с первыми инеями, ковыльной сединой трав и тоненькими голосами синиц.

— Вот и осень на порог пожаловала, — говорила бабушка, поглядывая в нахолодавшее к утру, потное окно, на сизые крыши.

(Н. Никонов.)

Перескажите текст, а затем напишите свой о том, как вы встречаете осень в вашей местности. Любите ли вы это время года?

7. Понятие о сложном предложении

★ Определите, какое из данных предложений простое, а какое — сложное.

1. Даже маленькие маргаритки, выросшие на газонах, отбрасывали миниатюрные тени. (В. Катаев.)

2. Дверь, обитая гобеленом с пастушками, неслышно распахнулась, и вбежал человек. (М. Булгаков.)

Найдите грамматические основы и сопоставьте их число в простом и сложном предложениях.

Перечитайте каждое предложение.

Какое предложение содержит больший объём информации — простое или сложное?

В синтаксисе различают два основных структурных типа предложения: простое и сложное.

Сложное предложение можно определить как сочетание простых предложений, в котором образующие его части не обладают всеми свойствами простого предложения. Они не имеют главного свойства предложения как коммуникативной единицы — смысловой и интонационной законченности. Интонация конца предложения присуща сложному предложению в целом.

Например: *Над городом висело уже чёрное морозное небо, и звёзды выступали в нём, когда мы пришли в особняк.* (М. Булгаков.)

Сложные предложения имеют две или более грамматические основы. Сложные предложения помогают передать больший объём информации.

Сложное предложение — это предложение, состоящее из двух или нескольких простых предложений (предикативных частей), соединённых в одно целое по смыслу и интонационно.

Составляющие его простые предложения (предикативные части) образуют смысловое, грамматическое и интонационное единство, которое на письме оформляется знаками завершения в конце предложения.

41. Прочитайте в соответствии с интонационной схемой предложение. Какие простые предложения читаются с интонацией незаконченности, а какое предложение (предикативная часть) произносится с интонацией завершения? Почему?

Сбежали ручьи, зацвели ландыши, в зарослях кустов вспыхнули
пурпуровые цветы медуницы. (А. Перегудов.)

42. О чём говорится в приведённых стихотворных отрывках о Москве? В каком темпе и в какой тональности вы прочитаете первый отрывок? Выпишите сложное предложение. Подчеркните грамматическую основу. Составьте схему сложного предложения.

1. Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!

(А. Пушкин.)

2. Москва-река дремотною волной
Катилась тихо меж берегами;
В неё, гордясь, гляделся Кремль стеной
И златоверхими главами.

(К. Рылеев.)

43. Запишите стихотворные отрывки, подчёркивая грамматические основы предложений. Докажите, что это сложные предложения. Начертите их схемы.

1. Ночною темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.
(М. Ломоносов.)
2. Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые...
(К. Батюшков.)
3. Свеча, чуть теплясь, догорала.
Камин, дымяся, погасал;
Мечта мне что-то напевала,
И сон меня околдовал...
(Ф. Глинка.)
4. Брега цвели, пестрело жатвой поле,
С лугов бежал лепечущий ручей,
Всё нежилось.
(А. Дельвиг.)
5. Ещё не царствует река,
Но синий лёд она уж топит;
Ещё не тают облака,
Но снежный кубок солнцем допит.
(И. Анненский.)

● Какие слова имеют устаревшую форму?

44. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Найдите сложное предложение, начертите его схему. Объясните, почему это предложение сложное. ● Определите вид сказуемых в сложном предложении.

Бурьяном называлась густая зар..сль на склон.. балк.. в четверт.. версты от села возле самой дорог.. Там н..кого не было. Стая скворцов с шумом поднялась с сухих прошлогодних стеблей и улетела в поле. День был ясный и тёплый, по небу плавали лёгкие облака, птицы весело чирикали; до самого гор..зонта расст..лалась огромная площадь нежных зелёных посевов.

(А. Осипович.)

Р 45. Диктант с продолжением. Запишите текст под диктовку. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы былого, возвращённого на реке хозяйства исчезли. У реки только брали, но нисколько её не берегли.

(В. Песков.)

- Продолжите записанный под диктовку текст.

8. Союзные и бессоюзные сложные предложения

В зависимости от средства связи между частями сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные.

Например:

1. *Известно, что слоны в диковинку у нас.* (Союзная связь: с помощью союза *что* и интонации.)

2. *Все знают: слоны в диковинку у нас.* (Бессоюзная связь: с помощью интонации.)

В зависимости от средств связи союзные сложные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые.

Части сложносочинённого предложения соединяются с помощью сочинительных союзов и интонации.

Например: *Взошёл молодой месяц, и всё кругом потонуло в фантастическом, колебавшемся свете.* (Д. Мамин-Сибиряк.)

Части сложноподчинённого предложения соединяются посредством подчинительных союзов или союзных слов (местоимений и наречий) и интонации.

Например: *Мне снился сон, что сплю я непробудно.* (А. Фет.)

В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. (Д. Мамин-Сибиряк.)

Части бессоюзного сложного предложения соединяются посредством интонации.

Например: *В столовой на снежной свежей скатерти стоял большой букет ландышей, вся комната была наполнена их запахом.* (А. Н. Толстой.)

Средства связи не только объединяют части в сложное предложение, но и выражают смысловые отношения между простыми предложениями.

Сравните:

<i>Лето было сухое и знойное, <u>и</u> ледники в горах начали таять уже в начале лета.</i>	<i><u>Так как</u> лето было сухое и знойное, ледники в горах начали таять уже в начале лета.</i>
--	--

Какое предложение сложносочинённое, какое — сложноподчинённое? В каком предложении причинные отношения выражены более явно? Благодаря чему?

46. Прочитайте текст. Озаглавьте его. В каком предложении выражена основная мысль текста? Запишите последовательно предложения: 1) простые; 2) сложносочинённое; 3) сложноподчинённое. Подчеркните ключевые слова в выписанных предложениях.

● Какие стихи о Москве вы знаете?

Начало профессиональной русской поэзии связано с именами Антиоха Кантемира и М. В. Ломоносова, и уже в их творчестве присутствует московская тема.

С тех пор, в начале XVIII века, не было более или менее заметного русского поэта, который не создал бы поэмы или стихотворения о Москве или хотя бы не упомянул её в своих стихах.

Вот уже три века поэты пишут о современной им Москве, о её истории. Москва предстаёт в их произведениях древней народной столицей России, чарующе прекрасным городом, центром культуры, заветным символом родины и бесконечно дорогим отчим домом. (В. Муравьев.)

47. Выпишите предложения в указанном порядке:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) сложносочинённое, | 3) бессоюзное, |
| 2) сложноподчинённое, | 4) сложное предложение с союзной и бессоюзной связью. |

Укажите грамматические основы.

1. Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и камышовые цветы красивыми кистями наклонились к воде. (А. Чехов.)

2. Заря уже занималась в небе, когда оба приятеля возвращались на свою квартиру. (И. Тургенев.)

3. Небо посветлело, побледнели звёзды. (А. Перегудов.)

4. Солнце ещё не вставало, но уже заиграл холодок, седая роса покрыла травы, и первые жаворонки звенели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне, откуда, как одинокий глаз, смотрела крупная последняя звезда. (И. Тургенев.)

48. Запишите текст, подчёркивая грамматические основы предложений. Какие из сложных предложений союзные, а какие — бессоюзные? Обведите кружком союзы, с помощью которых простые предложения соединены в сложные.

● Объясните лексическое значение и стилистическую роль слов *овсы*, *горохи*, употреблённых во множественном числе.

В конце августа солнечная позолота, лежащая на полях, лугах, перелесках, не слепит глаза, не дышит зноем, но мягка и приятна. Облака особенно выпуклы, округлы и так белы, словно дополнительно освещены изнутри. Покос закончен давным-давно, рожь убрана с полей, горохи тоже. Только овсы да греча ждут ещё своего часа, а пока что приманивают готовящиеся к дальним перелётам, усиленно кормящиеся перед дальней дорогой журавлиные стаи.

(В. Солоухин.)

49. Запишите отрывок из автобиографической повести А. Н. Толстого «Детство Никиты», вставляя недостающие запятые. Найдите в первом абзаце сложные предложения, определите их вид, начертите схемы. Составьте схемы предложений с прямой речью в диалоге.

Никиту разбудили воробьи. Он проснулся и слушал, как медовым голосом, точно в дудку с водой, свистит иволга. Окно было раскрыто в комнате пахло травой и свежестью свет солнца затенён мокрой листвой. Налетел ветерок и на подоконник упали капли росы.

Из сада послышался голос Аркадия Ивановича:

— Адмирал скоро глаза продерёте?

— Встаю! — крикнул Никита и с минуту ещё полежал: до того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги глядеть в окно на мокрые листья.

(А. Н. Толстой.)

50. Уточните с помощью словаря учебника значения слов, данных в парах. Составьте сложные предложения, используя в их разных частях слова данных пар.

Библиотека — абонемент, абстрактный — конкретный, авторитарный — авторитетный, адресант — адресат, салон — вернисаж.

51. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Найдите сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы, укажите вид сложного предложения. Как связаны между собой предикативные части сложных предложений?

Свет последней зари падал сквозь сетку плюща, затнувшего стекла.ую дверь на террасе с белыми вазами. Шесть белых колонн с резными листьями вверху поддерживали хоры, на которых когда-то блестили трубы музыкантов. Колонны возносились радостно и целомудренно, золотые лёгонькие стулья чинно стояли под стенами. Тёмные гроздьёв кенкетов* глядели со стен, и, точно вчера потушенные, были в них обгоревшие белые свечи. Амуры вились и заплетались в гирляндах, танцевала обнажённая женщина в нежных облаках. Под ногами разбегался скользкий шашечный паркет.
(М. Булгаков.)

КОЛОННА
КОЛОНКА

Р 52. Сочинение. Перед вами репродукция картины Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве» (1988).

Как точно названо это полотно! Мы и сегодня можем увидеть эту церковь в Москве такой, как её изобразила художница. Где она могла находиться, чтобы так увидеть и изобразить этот тихий уголок Москвы?

Представьте себе, что вы нашли точку обзора, с которой художница писала картину. Рассмотрите этот уголок городского пейзажа, начиная с неба, или с церкви, или с улицы... Какие краски — тёмные или светлые — преобладают в изображении Т. Назаренко одного из кварталов Москвы? Задумайтесь: зачем художница открывает нам созданный на картине мир новой и старой Москвы? Чувствуем ли мы эту связь двух культур? Радует ли нас изображённое? Чем именно?

Запишите свои впечатления от картины Т. Назаренко в форме **дневниковой записи** — «Я смотрю, размышляю, чувствую...».

9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения

★ Какие знаки препинания помогают передать разнообразные смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложных? В каких предложениях знаки препинания разделяют, а в каких — выделяют части сложного?

1. Подул порывистый ветер. Зашумели деревья.
Подул порывистый ветер, и зашумели деревья.
2. Экскурсия прошла успешно. Туристы с интересом осматривали достопримечательности.
Экскурсия прошла успешно: туристы с интересом осматривали достопримечательности.
3. Брат передал письмо. Он не стал ждать ответа.
Брат, когда передал письмо, не стал ждать ответа.

Знаки препинания в сложном предложении нужны для того, чтобы передать на письме особенности смысловых отношений между частями сложного предложения, особенности его строения и интонацию.

В сложносочинённых и бессоюзных сложных предложениях они разделяют простые предложения, выполняя разделительную функцию, а в сложноподчинённых выделяют зависимую часть (придаточное предложение), выполняя выделительную функцию.

53. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение на данную тему. Подтверждайте свой ответ примерами.

Знаки препинания в сложных предложениях

Знаки препинания	Вид сложного предложения		
	сложносочинённое	бессоюзное	сложноподчинённое
, : —	+ + (редко) + (редко)	+ + +	+
Функция знака	разделительная		выделительная

54. Прочитайте. Запишите предложения в таком порядке: 1) с разделительными знаками препинания, 2) с выделительными знаками препинания.

1. Дед оказался прав: к вечеру пришла гроза. (К. Паустовский.)
2. Мы с Дерсу не стали дожидаться, когда казаки заседают лошадей, и пошли вперёд. (В. Арсеньев.)
3. Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был недвижим и уныл. (А. Чехов.)
4. Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми звёздами. (В. Астафьев.)
5. Лучи солнца ярко обливали золотом верхушки сосен, потом гасли одни за другими; последний луч оставался долго. (И. Гончаров.)

Авторская пунктуация в сложных предложениях — это постановка знаков препинания, не предусмотренных правилами, но допустимая, если автор с их помощью передаёт какой-либо добавочный смысл. Писатель в художественном тексте решает свои изобразительные задачи с помощью авторских знаков. К таким знакам чаще всего относятся в сложных предложениях тире, точка с запятой.

Так, К. Паустовский ставит тире в предложении *Ловить в коряжистых местах было очень заманчиво — там пряталась крупная и ленивая рыба*, хотя нужно было поставить двоеточие.

55. **Диктант.** Прочитайте текст. Какие виды предложений использовал писатель для создания картины природы и выражения своего отношения к ней? Запишите текст под диктовку. Начертите схемы сложных предложений. Подчеркните однородные члены.

...Впереди ночь. Одинокие берёзы смутно белеют, да серебряная россыпь весенних звёзд шевелится высоко-высоко. Свежо и пьяно пахнет оттаявшей землёй, молодой травой, почками и ещё каким-то необъяснимо приятным, бодрым запахом вольного ветра, простора и прохладного сумрака. Вдохнёшь до слезы ключевой холод ночи и чувствуешь, как развёртываются плечи, нервная дрожь пробегает по спине.

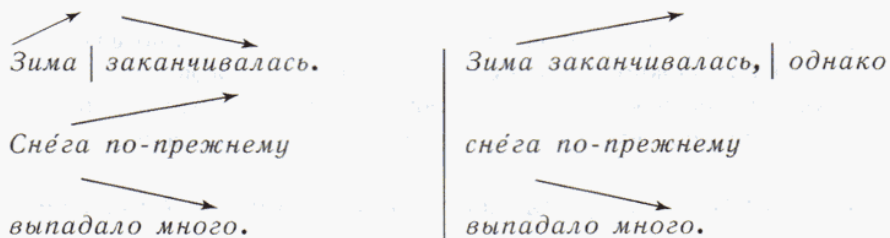
Славно жить на земле, даже ради единого вдоха!

(Н. Никонов.)

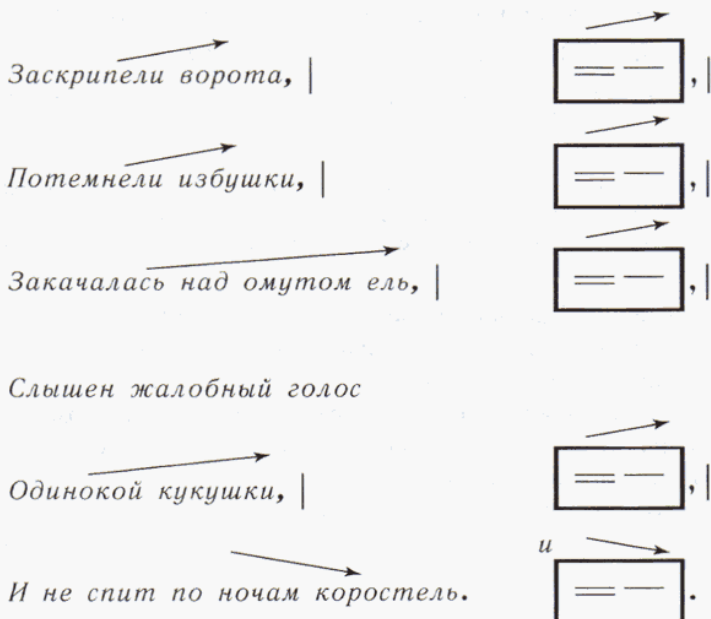
10. Интонация сложного предложения

- ★ Любое предложение, в том числе и сложное, характеризует интонация конца предложения. Она выражается в понижении голоса к концу предложения.

Сравните по интонации простые предложения и сложное.



- ★ Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Н. Рубцова. Понаблюдайте за тем, как произносится сложное предложение в соответствии со знаками, показывающими паузу, повышение (↗) и понижение тона (↘).



Ответьте на вопросы и сделайте вывод об особенностях интонации сложного предложения.

С какой интонацией произносится каждая из частей сложного предложения?

Обладает ли каждая из этих частей интонацией конца предложения или эта интонация присуща только концу всего сложного предложения?

В каких случаях интонация выступает грамматическим средством связи простых предложений в сложном самостоятельно, а в каких — одновременно с союзом?

Для каждого простого предложения характерно понижение голоса к концу.

Входя в состав сложного предложения, любое простое утрачивает интонацию завершённости, так как становится частью сложного. В сложном предложении интонация завершённости, характерная для конца предложения, реализуется один раз. Это помогает узнавать, когда заканчивается сложное предложение.

Обычно пауза между частями сложного предложения фиксируется. Ей предшествует повышение голоса.

Таким образом, интонация сложного предложения имеет три основных элемента: сначала повышение голоса, затем пауза и постепенное понижение голоса к концу предложения.

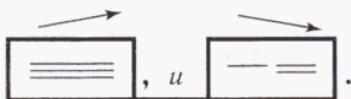
Интонация вместе с союзами или без них соединяет отдельные простые предложения в единое целое, поэтому она и является средством связи в сложном предложении.

56. Проследите за повышением и понижением голоса при построении сложных предложений из данных простых. Запишите сложные предложения, образовав их: а) с помощью нужного по смыслу союза, б) без помощи союза.

1. Поезд пришёл вовремя. Пассажиры заторопились к выходу.
2. Темнело быстро. Пламя костра разгоралось всё ярче и освещало лужайку.
3. Солнце садится. На траве появилась вечерняя роса.
4. Густо туман расползлся по всей округе. Большой дуб на краю деревни ещё был виден.
5. Парома почему-то не было. Люди на пристани томились в ожидании.

57. Прочитайте с интонацией сложного предложения. Запишите предложения, составляя схему каждого и показывая особенности интонации графически.

Образец: Надо было поспеть в Финский залив до заморозков,
(и) потому все торопились. (К. Станюкович.)



1. Ещё слышалось где-то топанье, что-то похожее на рокот отдалённого моря, и скоро всё стало пусто и глухо. (Н. Гоголь.)

2. А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. (М. Лермонтов.)

3. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах показались огни. (А. Чехов.)

4. Миллионы листьев, стеблей, веток и венчиков преграждали дорогу на каждом шагу, и мы терялись перед этим натиском растительности, останавливались и дышали до боли в лёгких терпким воздухом столетней сосны. (К. Паустовский.)

5. Яркая радуга перекинулась через небо, и обрывки туч торопливо плывают в эту роскошную арку. (В. Солоухин.)

58. Прочитайте отрывок. Что произвело впечатление на героя в картине зимнего леса? Какова основная мысль текста? Запишите сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы, определите вид сложного предложения. Охарактеризуйте графически интонацию сложных предложений.

Бабанов посмотрел вокруг и ахнул, словно впервые² увидел, каким прекрасным может быть лес... Слева от тропинки стояли молодые с зеленоватой корой осины и корявые дубки, не сбросившие с себя сухих оранжевых, запорошенных теперь снегом листьев. Справа высокие, массивные, в шапках снега сосны. От них на тропе прозрачные синие тени. Под тяжестью снега ветки опустились вниз, и нет-нет то там, то в другом месте упадёт, пылью стечёт и рассыплется большой снежный навес. Ветки покачнутся, поднимутся выше, обнажатся, станут видны зелёные иглы, а внизу, у подножий, нетронутый наст пойдёт рябью¹. В тишине стучит дятел; вот он прошумел крыльями, перелетая на другое дерево. В небе чертит белую линию самолёт. Эти звуки не мешают, в лесу от этого кажется ещё тише.

(П. Федоренко.)

Сочинительный союз (*и, да, но, а, или, либо* и др.) располагается между соединяемыми частями, не входит ни в одну из частей.

Например: *Байкал по величине — самое большое озеро в мире, и местные жители называют его морем.*

Есть сочинительные союзы (*тоже, также, же*), которые занимают необычное место: не между частями сложносочинённого предложения, а внутри второй части.

Например: *Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину.* (А. Куприн.)

★ Вспомните, какова роль сочинительных союзов в предложении.

На какие группы по значению делятся сочинительные союзы?

Начертите таблицу «Группы сочинительных союзов» и заполните каждую графу примерами союзов.

60. Из двух простых предложений составьте несколько сложных с разными сочинительными союзами. Объясните выбор союзов для связи простых предложений в сложном.

1. Шёл дождь. Дул ветер.
2. Брат читал. Сестра писала.
3. Я оказался один в квартире. Это позволило мне петь полным голосом.
4. Большинство растений из-за очень жаркой погоды засохло. Лишь в некоторых из них теплилась жизнь.

12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях

★ Сопоставьте по смыслу предложения.

Что делает различным понимание смысла данных предложений?

1. *Сестра получила письмо. Письмо было написано по-английски. Сестра его не поняла.*

(Изложены три факта — сделаны три утверждения.)

2. *Сестра получила письмо, оно было написано по-английски, и сестра его не поняла.*

(Сделаны те же три утверждения, однако благодаря союзу *и* возникают причинно-следственные связи между фактом «написано по-английски» и фактом «сестра не поняла»: не поняла, так как недостаточно знает английский язык или совсем не знает.)

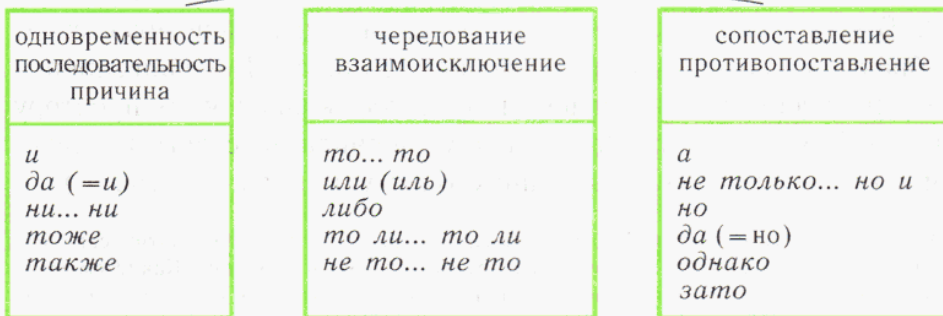
Сочинительные союзы определяют характер синтаксических отношений между простыми предложениями, объединёнными в сложное: они указывают на взаимоотношения участников или взаимозависимость и взаимообусловленность реальных событий.

Смысловая связь простых предложений в сложносочинённом предложении определяется теми союзами, которыми они связаны.

61. Рассмотрите схему. Подготовьте устное сообщение на тему «Смысловые отношения в сложносочинённом предложении».

Разновидности смысловых отношений между частями сложносочинённого предложения

Сочинительные союзы



62. Запишите, обозначая грамматические основы и указывая, каким сочинительным союзом связаны простые предложения в сложных. Определите, каковы смысловые отношения частей.

1. На табор кочевой нисходит сонное молчанье, и слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье. (А. Пушкин.) 2. Местами на бескрайнем болоте зеленели небольшие кустики, да белели уродливые стволы карельских берёз. (Н. Гарин-Михайловский.) 3. Я проснулся,

да лень одолела. (И. Тургенев.) 4. Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре. (А. Чехов.) 5. Паду ли я, стрелой пронзённый, иль мимо пролетит она. (А. Пушкин.) 6. Ветер всё свистел, и барометр падал. (К. Станюкович.) 7. Мать посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу. (М. Горький.) 8. Небо над головой было очень светлое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец. (К. Паустовский.)

13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

Соединительные союзы

и
да (=и)
ни... ни
тоже
также

В этих сложносочинённых предложениях выражается:

- а) одновременность,
- б) последовательность действий,
- в) причинно-следственные отношения.

Например: 1. Солнце скрылось за горизонтом, и западная сторона простора и неба сумрачно потемнели. (Ю. Нагибин.) 2. В углу за печкой трещал сверчок, да издали доносился своеобразный весенний голос домового сычика. (Е. Спангенберг.) 3. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет. (И. Крылов.) 4. Пахло мелом, чернилами, старыми книгами, в дни экзаменов этот запах тоже утешал. (И. Гофф.)

63. Запишите сложносочинённые предложения, подчёркивая грамматические основы и ставя запятую между простыми предложениями в сложном. Какие смысловые отношения выражены в сложносочинённых предложениях с союзами *и*, *тоже*, *также*?

1. Гости стали прощаться между собою и каждый отправился в комнату, ему назначенную. 2. Тут раздался лёгкий свист и Дубровский умолк. 3. Князь подвёл гостей к окну и им открылся прелестный вид. 4. Вдруг раздалась духовая музыка и шестивёсельная лодка причалила к самой беседке. 5. В это время дверь одного из шалашей отворилась и старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая, показалась у порога.

(А. Пушкин.)

II. 1. Странный старичок заговорил очень протяжно звуки его голоса также изумили меня. (И. Тургенев.) 2. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. (А. Чехов.) 3. В комнате было тихо в доме тоже не начиналось движение. (В. Короленко.)

64. Выпишите сложносочинённые предложения, подчёркивая грамматические основы и ставя пропущенные запятые между простыми предложениями. Подумайте, возможна ли перестановка частей в данных предложениях. Каковы смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений? В каких предложениях возможно употребление синонимичного союза *и*?

• Запишите два последних предложения и объясните правописание и синтаксическую роль слов *то же, так же*. Как отличить эти сочетания от союзов *тоже, также*? Составьте схему 1, 2, 6-го предложений.

1. Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика и через четверть часа въехали мы в Белогорскую крепость. (А. Пушкин.) 2. Рыбка вдруг перестала браться и у нас наступила совершенная тишина. 3. Клёв прекратился и мы долго сидели напрасно ожидая новой добычи. 4. От воды стал подыматься туман и отец приказал Евсеичу отвести меня домой. (С. Аксаков.) 5. Ни одно насекомое не прожужжит в траве ни одна птичка не защебечет на дереве. (И. Гончаров.) 6. Одни дятлы продолжали свою работу да где-то свистнул рябчик и боязливо замолчал. (Д. Мамин-Сибиряк.) 7. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная; звёзды тоже хмурились. (А. Чехов.) 8. После длительного перехода люди очень устали лошади также нуждались в отдыхе. (В. Арсеньев.) 9. Зубинский и моторист раскачивали погружённый в песок катер Рагозин тоже навалился всем телом на борт. (К. Федин.) 10. Способность к самопожертвованию тоже талант с ним нужно родиться. (П. Проскурин.) 11. Странно было лицо у Семёнова — никак не разгадать его: грустно и в то же время хитро. (Н. Помяловский.) 12. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке у обоих общее, звероватое. (М. Шолохов.)

14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

Разделительные союзы

то... то

или (иль)

либо... либо

не то... не то

то ли... то ли

В этих сложносочинённых предложениях выражаются отношения:

- а) чередования,
- б) взаимоисключения.

Например: 1. То падал как будто туман, то вдруг припускал косой дождь. (Л. Толстой.) 2. Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания смутные, неясные, как сон. (А. Серафимович.) 3. Либо я всё устрою по-прежнему, либо я его на дуэль вызову. (А. Чехов.) 4. Не то тучи разойдутся, не то гроза нас всё-таки не обойдёт. 5. То ли за морем он хоронится, то ли брошен в острог опять. (С. Васильев.)

65. Запишите, расставляя знаки препинания и указывая смысловые отношения между простыми предложениями в сложносочинённых. Составьте схему 1-го и 3-го предложений.

1. Залает пёс домовый иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубравы иль птица робко пролетит. (Н. Языков.) 2. То солнце тусклое блестит то туча чёрная висит. (Н. Некрасов.) 3. Пусть перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда. (А. Чехов.) 4. То ветер подует и тронет верхушки то лягушки зашелестят в прошлогодней траве то за стеной часы пробьют четверть. (А. Чехов.) 5. Эта гроза даром не пройдёт. Либо уж убьёт кого-нибудь либо дом сгорит. (А. Островский.) 6. Не то маячили на той стороне горы не то это только казалось. (А. Серафимович.) 7. То истиной дышит всё в ней то всё в ней притворно и ложно. (М. Лермонтов.) 8. Было ли это отражение ночи в каналах или тонкая полоска зари ещё тлела на западе или фонари вызывали это странное освещение? (К. Паустовский.)

15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами

Противительные союзы

а

не только... но и

но

да (=но)

однако

зато

В сложносочинённых предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется другому.

Например: 1. Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит. (А. Пушкин.) 2. Не только дети любят компьютерные

игры, но и взрослые часто увлекаются ими. 3. Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. (Б. Полевой.) 4. Каноида стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась чаще и чаще. (Л. Толстой.) 5. Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою. (В. Короленко.) 6. Всё у нас хорошо, да воды только нет. (И. Аксаков.)

66. Из двух простых предложений составьте сложносочинённые со значением противопоставления с разными союзами и запишите их.

1. Каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли. Не каждый умеет прочитать книгу природы.
2. Люди заняты работой, заботой о семье, самообразованием. Природа всегда рядом с человеком, всегда неотделима от его жизни.

67. Запишите, расставляя пропущенные запятые и подчёркивая грамматические основы. В каких сложных предложениях есть неполные простые предложения?

● Составьте схему 1, 4, 5-го предложений.

1. Брат сел под кустом, разобрав удочки а Левин отвёл лошадь, привязал её и вошёл в недвижимое ветром огромное серо-зелёное море луга. (Л. Толстой.)
2. Егорушка долго оглядывал его а он Егорушку. (А. Чехов.)
3. На улице ещё было светло а в комнатах — сумерки. Восточная часть неба была темнее западной. (К. Паустовский.)
4. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе но поля ещё блестели росой. (В. Арсеньев.)
5. Под защитой береговых обрывов море сравнительно спокойно зато около устьев рек порывы ветров бывают сильные. (В. Арсеньев.)
6. На этой речке была когда-то мельница и я там рыбачил хариусов. (В. Астафьев.)

68. Озаглавьте и запишите текст. Расставьте пропущенные запятые. Подчеркните члены предложения в сложносочинённом предложении. Каким союзом объединены его части и каковы смысловые отношения между частями сложного? Укажите небособлненное определение, выраженное причастным оборотом.

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев её плыли источенные солнцем голубые крыги льда. На поворотах они выбивались из русла кружились и тёрлись как огромные рыбы на нересте. Иногда струя вымётывала их на крутобережье² а иногда льдина влекомая впадавшим в речку потоком относилась в сады и плыла между деревьями со скрежетом налезая на стволы круша садовый молодняк рая яблони пригибая густейшую³ поросль вишенника.

источенные
(солнцем)
источен
источена
источено

(М. Шолохов.)

16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

Части сложносочинённого предложения разделяются запятой.

Например:

1. *Цветы кивают мне, головки наклона,
И манит куст душистой веткой.*

(А. Фет.)

2. *Весь день в лесу был золотой, а вечером заря горела в полнеба.* (М. Пришвин.)

3. *Конец мая, и в поле прохладно.* (И. Бунин.)

Примечание. Между частями сложносочинённого предложения иногда ставится тире перед союзом *и*, если в предложении содержится резкое противопоставление или указывается на быструю смену событий.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.

(А. Пушкин.)

В сложносочинённом предложении запятая не ставится:

1) если его части объединены

общим — второстепенным членом,
— придаточным предложением.

Например:

С каждым шагом вперёд горная панорама точно раздавалась всё шире и шире и небо делалось глубже. (Д. Мамин-Сибиряк.)

Звёзды уже начали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика на Васильевском. (И. Тургенев.);

2) если все его части являются вопросительными, побудительными, восклицательными предложениями.

Например:

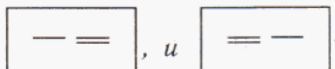
Это кто такие и что им надобно? (А. Пушкин.)

Сложносочинённое предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

Например:

Я стал читать (и) скоро пристрастился к книгам. (=) и (=)

Я стал читать, (и) во мне пробудилась страсть к книгам.



69. Запишите предложения, расставляя, где нужно, запятые. Укажите союзы, определите их группу и роль в предложении. Покажите с помощью графических схем, какие союзы соединяют однородные члены, а какие — части сложного предложения. Объясните, как отличить простое предложение от сложного.

1. Урожай был прекрасный и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами. (Л. Толстой.) 2. С поля медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз. (А. Чехов.) 3. Река бежала быстро и едва слышно журчала около сваяк купальни. (А. Чехов.) 4. Зима ещё хлопочет и на Весну ворчит. Та ей в глаза хохочет и пуще лишь шумит... (Ф. Тютчев.) 5. Вдруг над зазубренным краем леса беззвучно промелькнул и исчез реактивный самолёт и только потом пустое небо прорычало ему вслед. (В. Кожевников.)

реактивный
реакция

70. Продолжите предложение дважды так, чтобы у вас получилось: 1) простое предложение с однородными сказуемыми, соединёнными союзом *и*, 2) сложное предложение, части которого соединены тем же союзом. Начертите схемы предложений.

1. Взошло горячее летнее солнце. 2. Ландыши обычно зацветают к концу мая. 3. Первое звено самолётов поднялось в воздух. 4. Непрерывным потоком шли по шоссе легковые автомобили. 5. Парусная регата началась. 6. Вышел из кабинета директор школы. 7. Объявление об эскурсии было сделано несколько дней назад.

71. Запишите предложения, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Укажите союзы в сложносочинённых предложениях и объясните смысловые отношения частей.

1. В большом зале уже гремел оркестр и начались танцы. (А. Чехов.) 2. Всё проходит да не всё забывается. (И. Бунин.) 3. В это мгновение я кажется охотно бы отдал жизнь свою лишь бы она не горевала.

(И. Тургенев.) 4. В открытое окно дышала тёплая и мягкая ночь и где-то далеко подчёркивая тишину комнаты гармонично стрекотали кузнечики. (Л. Андреев.) 5. В городе было ещё светло от огней а река под мостом была чёрная как растворённая сажа. (Л. Андреев.) 6. Больше не помню ничего да наверное и не видел. (В. Солоухин.) 7. До батареи остался какой-нибудь километр уже свернул я на просёлок а добраться до своих мне браток не пришлось. (М. Шолохов.) 8. В жизни великое множество действий и событий совершается одновременно но рассказчики всегда рассказывают их последовательно цепляя друг за друга как вагоны в поезде. (А. Битов.)

9. Стою один среди равнины голой
А журавлей относит ветер вдаль
Я полон дум о юности весёлой
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
(С. Есенин.)

72. Запишите, ставя недостающие знаки препинания; подчеркните грамматические основы. В каком предложении нужен знак тире? В каких сложных предложениях имеется общий второстепенный член, относящийся к обеим частям сложного? Подчеркните односоставные предложения.

1. Душно стало в сакле и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов.) 2. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах показались огни. (А. Чехов.) 3. Мы дышали тёплым воздухом трав вокруг нас гулко жужжали шмели и трещали кузнечики. (К. Паустовский.) 4. Сумерки приближались и надо было торопиться. (В. Арсеньев.) 5. Вот крик и снова всё затихло. (М. Лермонтов.)

73. Запишите текст, раскрывая скобки и расставляя недостающие запятые. Найдите сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, подчеркните грамматические основы, начертите его схему. Охарактеризуйте каждую из его частей.

Только к (полу)ночи остыла накалённая за день земля и стало (по)настоящему прохладно. Где(то) (не)далеко в балке наверное был пруд или степной лиман. От него потянуло запахом ила камыша. Со(всем) (не)далеко ударил перепел. Послышалось (не)уверенное всего лишь в (не)сколько голосов кваканье лягушек. «Сплю сплю!» — сонно прокричала в ночи маленькая сова.

(М. Шолохов.)

Р 74. Сочинение. Картина В. Г. Цыплакова называется «Мороз и солнце». Рассмотрите репродукцию этой картины. Не возникает ли у вас желания продолжить название картины стихотворными строками А. С. Пушкина?

Да, «день чудесный»! Как нам показал это художник?

Представьте, что вы живёте в одном из тех домов, которые изображены на картине. Вы подошли к окошку и увидели... Опишите, что вы увидели.

Возможное начало:

Я проснулся(лась) довольно рано. В доме было тепло, светило солнце. Я побежал(а) к окошку...

17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения

План синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окрашенности.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Вид связи между простыми предложениями в сложном (союзная, бессоюзная).
4. Сочинительные союзы (соединительные, противительные, разделительные), соединяющие простые предложения в сложное.
5. Смысловое значение сложного предложения (перечисление, противопоставление, чередование событий).
- 6, 7, 8. Разбор простых предложений в сложном (см. Приложение, с. 197).

Образец синтаксического разбора

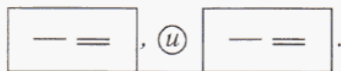
Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживляется.
(М. Лермонтов.)

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из двух простых предложений. В первом грамматическая основа *воздух дышит ароматом*, во втором — *природа оживляется*. Связь между предложениями союзная. Средство связи — соединительный союз *и*. Отношения перечислительные.

Письменный разбор

Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживляется.



Повествовательное, невосклицательное, союзная связь, отношения перечисления.

75. Произведите синтаксический разбор двух сложносочинённых предложений устно, двух сложносочинённых предложений письменно. Какое предложение вы не будете анализировать? Почему?

1. Солнце уже скрылось, и ночные тени быстро надвигались со стороны леса. (Л. Толстой.) 2. Чёрная туча, протянувшись на запад, из-за своих разорванных краёв открыла звёздное небо, и перевёрнутый золотой рог месяца красно засветился над горами. (Л. Толстой.) 3. То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит. (Н. Некрасов.) 4. Сквозь мглу видно всё, но трудно разобрать цвет и очертания предметов. (А. Чехов.) 5. Звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха, а вгоняли природу в дремоту. (А. Чехов.) 6. Мягко картавя, журчал ручеёк, но все эти звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха. (А. Чехов.)

План пунктуационного разбора

1. Знаки завершения.
2. Знаки разделения между простыми предложениями в сложносочинённом.
3. Знаки разделения и выделения в предложениях.

Образец пунктуационного разбора

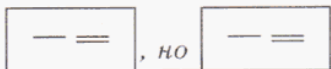
Красота на добро и не смотрит, но люди от неё становятся добрее. (М. Пришвин.)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между первым простым предложением (*Красота на добро и не смотрит...*) и вторым (*...люди от неё становятся добрее*) перед союзом *но* ставится запятая — знак разделения между простыми предложениями в сложносочинённом.

Письменный разбор

Красота на добро и не смотрит, (но) люди от неё становятся добрее. (М. Пришвин.)



76. Произведите пунктуационный разбор двух предложений устно и двух — письменно.

1. Обильная роса затопляла травы и листья, но зной проникал уже в самый лес. (И. Тургенев.) 2. Обрывистый берег весь оброс бурьяном, и по небольшой ложине между ним и протоком рос высокий тростник. (Н. Гоголь.) 3. То падал как будто туман, то вдруг припускался косой дождь. (Л. Толстой.) 4. Ещё и лета не бывало, а лишь дожди всё шли да шли, и небо холодом дышало. (М. Чехов.) 5. Солнце зашло недавно, однако было уже темно. (А. Чехов.)

77. Запишите предложение *Спокойно дремлет день над тихими полями, и ветют прелестью раздумья вечера.* (И. Бунин.) и выполните его полный синтаксический разбор.

Повторение

Контрольные вопросы

1. Какие предложения называются сложносочинёнными?
2. На какие группы по смысловым отношениям простых предложений они делятся и почему?
3. Когда в сложносочинённом предложении употребляются соединительные союзы? разделительные? противительные? Приведите примеры.
4. Какое средство связи, кроме союзов, используется для соединения простых предложений в сложное?
5. Какие знаки препинания ставятся в сложносочинённом предложении и когда?

78. Выпишите из книг, газет, журналов не менее шести сложносочинённых предложений с разными союзами и разными смысловыми отношениями между простыми предложениями.

79. Запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Какие виды сложных предложений употреблены в тексте? Определите тип текста. Выполните синтаксический разбор сложносочинённого предложения. Объясните постановку тире в первом предложении. Чем осложнено второе предложение?

Короче становились дни прозрачнее — воздух... Длиннее и темнее стали ночи и уже иные голоса зазвучали в ночи журавлиный стон в аспидно-чёрном поднебесье грустный переклик казарок сдержанный гогот гусей и посвист утиных крыльев.

(М. Шолохов.)

80. Запишите отрывки из произведений Н. В. Гоголя. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Объясните, как соединены и как разделены простые предложения в сложных.

1. Вот по широкому Днепру зачернела лодка, и в замке снова как будто блеснуло что-то. Потихоньку свистнул Данило, и выбежал на свист верный хлопец.

2. Усталое солнце уходило от мира, спокойно пропылав свой полдень и утро; и угасающий день пленительно и ярко румянился. ...Говор приметно становился реже и глуше, и усталые языки перекупок, мужиков и цыган ленивее и медленнее поворачивались. Где-где начинал сверкать огонёк, и благовонный пар от варившихся галушек разносился по утихавшим улицам.

81. Прочитайте отрывки из произведений В. М. Гаршина. Какие виды сложных предложений употребил писатель? Выпишите сложносочинённые предложения и выполните их синтаксический разбор.

1. Вот и набережная. Громадные здания с одной стороны, а с другой — почерневшая Нева. Скоро тронется лёд, река будет голубая. Парк на той стороне зазеленеет. Острова также покроются зеленью. Хоть и петербургская, а всё-таки весна.

2. Море шумело далеко внизу, ветер становился свежее. Английский пароход вышел из полосы лунного света, и она блестела, сплошная, и переливалась тысячами матово-блестящих всплесков, входя в бесконечную морскую даль и становясь всё ярче и ярче. Не хотелось встать со скамьи, оторваться от этой картины и идти в шестой номер гостиницы, в котором остановился Василий Петрович. Однако было уже поздно; он встал и пошёл вдоль по бульвару.

3. Карманные часы, лежавшие на письменном столе, торопливо и однообразно пели две нотки. Разницу между этими нотами трудно уловить даже тонким ухом, а их хозяину, бледному господину, сидевшему перед этим столом, постукиванье часов казалось целою песнею.

82. Из данных предложений выпишите лишь сложносочинённые. Первое из выписанных предложений разберите по членам. Какие правила необходимо знать, чтобы верно вставить пропущенные буквы?

1. Лесок, в котором долж..нствовало происходить побоище, находился в четверти мили от Ганау. 2. Дорожка эта скоро пр..вратилась в тропинку и, наконец, со(всем) и..чезла, пересеч..нная канавой. 3. Пьеса длилась ещё час с лишком, но Марья Николаевна и Санин скоро

перестали смотреть на сцену. 4. Она свернула с шоссе и поскакала по узкой, неторной дорожке, которая действительно как будто направлялась к горам.

(И. Тургенев.)

II. 1. Воз с знакомыми нам пассажирами вз..ехал в это время на мост, и река во всей красе и величин.., как цельное стекло, раскинулась перед ними. (Н. Гоголь.) 2. День был тих, и солнце с..яло. (Н. Гоголь.) 3. Первый переход был (не)велик: от Кишинёва до деревн.. Гаурени всего восемнадцать вёрст. (В. Гаршин.)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

18. Понятие о сложноподчинённом предложении

★ Прочитайте. Какое из предложений более точно выражает причинные отношения между двумя ситуациями?

1. Переходить реку опасно: лёд ещё очень тонкий.
2. Переходить реку опасно, потому что лёд ещё очень тонкий.

В чём сходство первого и второго предложений? Чем они различаются?

Как называется союз, который соединяет простые предложения в сложное?

Как называются такие союзные сложные предложения?

От какой части союзного сложного предложения можно поставить вопрос к другой?

Какая часть, по-вашему, главная, а какая — зависимая?

Предложения, входящие в состав сложноподчинённого предложения, объединены на основе подчинительной связи с помощью подчинительных союзов, союзных слов, а также интонации.

Сложноподчинённые предложения состоят из главного и придаточного предложений.

Главное предложение обозначает ситуацию, которая поясняется или уточняется в придаточном предложении.

Придаточное предложение может сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии, а также может указывать на причину, условия, цель тех событий и явлений, о которых говорится в главном предложении.

83. Прочитайте. Найдите сложноподчинённые предложения. Выделите союзы, которые находятся в придаточном предложении.

Образец рассуждения: Предложение *Чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать свой язык* является сложноподчинённым. В нём два простых предложения. Они связаны между собой подчинительной связью. Главное предложение: *надо хорошо знать свой язык*. От него ставим вопрос к придаточному: для чего, с какой целью надо хорошо знать свой язык? Придаточное предложение: *чтобы хорошо говорить*. Главное и придаточное связаны союзом *чтобы*.

1. Известный итальянский лингвист В. Пизани в своей книге «Этимология» писал, что основная задача этимологии — «найти значение слова в момент его первоначального создания». 2. Современное значение слова *позор* появляется позднее, но встречается оно уже в древнерусском языке. 3. Учёные установили, что индоевропейские языки обладают сходным грамматическим строем. 4. Если мы будем сравнивать между собой, например, грамматику современного русского и английского языков, нам не удастся обнаружить между ними большого сходства. 5. Чтобы установить общие грамматические черты индоевропейских языков, нужно, обратившись к истории каждого языка в отдельности, восстановить древнейшие этапы их развития.

(По Ю. Откупшикову.)

84. Перепишите, расставляя пропущенные запятые. В сложноподчинённом предложении от главного предложения поставьте вопрос к придаточному. Заключите в овал средство связи придаточного с главным. К какому стилю речи относятся выделенные слова?

Образец выполнения: *Самая большая ценность народа — какой?*

язык, на котором он думает, говорит, пишет.

«Новорождённые» слова живут от месяца до десятилетий. Но народу нужна среда чтобы родились новые слова. Они об..гащают или об..дняют

нашу словесность? Есть смысл прив.дить примеры? Извольте. **Шамать** **бузить** **братишка** **пайка** **авоська** **тусовка** **беспредел** **разборка** **супер** **клёво...** Не буду продолжать потому что читатель способен и сам дополнить этот список.

(По В. Аграновскому.)

Придаточное предложение может относиться к определённо-му (опорному) слову или словосочетанию, к грамматической основе главного, а иногда ко всему главному предложению.

Например:

Возьми книгу^х (какую книгу?), которая лежит на верхней полке.

Мать поняла^х (что поняла?), что ребёнок заболел.

Все уже были дома (когда все были дома?), когда я вернулся.

85. Прочитайте. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сложноподчинённые предложения в такой последовательности:

- придаточное поясняет слово главного;
- придаточное поясняет словосочетание;
- придаточное поясняет грамматическую основу главного;
- придаточное относится ко всему главному.

Образец выполнения см. выше.

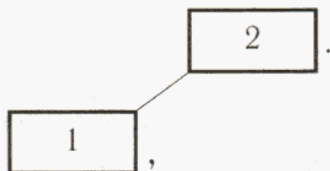
1. Левитан стр..мился писать так что(бы) на картинах его был ощу-тим воздух. Это был не тот воздух который пре..ставляется нам. Левитан ощущал его как безграничную среду прозрачного вещества которое пр..давало такую пл..нительную мя..кость его полотнам. 2. Левитан был художником п..чального п..йзажа. П..йтаж п..чален всегда когда п..чален чело-век. 3. На юге Левитан ощутил с полной ясностью что только солнце вла..тствует над нами. Вся серость русской природы хороша потому что яв-ляется тем же солнечным светом но приглуш..(н, нн)ым прошедшим че-рез слой влажного воздуха и тонкую п..лену обл..ков. 4. Примерно в это же время Манэ изучал солнечный свет на стенах Реймского собора. Его пор..жало что световая дымка пр..давала громаде собора (не)весомость. Казалось что собор выстро..н не из камня а из разнообразно и бледно окраш..(н, нн)ых воздушных масс. Надо было подойти к нему (в)плотную и провести рукой по камню что(бы) верну(т, ть)ся к д..йствительности.

19. Место придаточного предложения по отношению к главному.

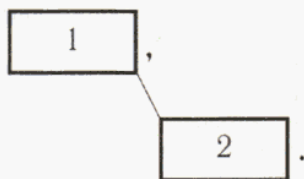
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Придаточное предложение, как правило, может занимать любое положение по отношению к главному: стоять перед главным, после него или в середине главного. Например:

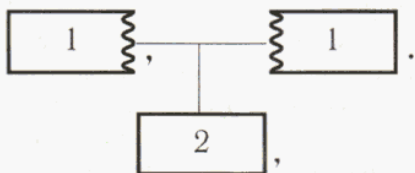
¹Когда машины повернули к морю, ²горы остались позади.



¹Горы остались позади, ²когда машины повернули к морю.



¹Теперь, ²когда машины повернули к морю, ¹горы остались позади.



86. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Устно укажите в каждом из них главное и придаточное предложения. Определите позицию придаточного по отношению к главному. В каких предложениях можно изменить порядок следования

главного и придаточного, в каких — такое изменение произвести невозможно? Запишите предложения, меняя местами там, где это возможно, главное и придаточное предложения.

1. Вечером я подумал, что скорее всего никуда мы завтра не поедем.
2. Подвела нас погода, которая с каждым часом становилась всё хуже.
3. Мелкий противный дождь моросил, не переставая, так что о завтрашней прогулке по лесу страшно было и подумать.
4. Перспектива провести всё воскресенье в городе огорчила прежде всего Джима, потому что в отличие от меня он прекрасно обходился без зонта.
5. Если дождя утром не будет, мы всё же побродим по осеннему лесу.
6. Чтобы любимый пёс не терял надежды, я достал из шкафа старые кроссовки и завёл будильник на семь утра.
7. Когда я утром открыл глаза, светило яркое солнце.
8. Несмотря на то, что гулять по мокрому лесу мне совсем не хотелось, я всё же решил не огорчать Джима.
9. Джим, пока я собирался, терпеливо сидел у двери.
10. Дорога, на которую мы свернули, вела к реке.

В сложноподчинённых предложениях придаточное предложение выделяется на письме независимо от позиции по отношению к главному:

одной запятой, если находится после или перед главным;
двумя запятыми, если находится внутри главного.

Например: *Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Что такое воля вольная, хорошо определено в русских лирических песнях.* (Д. Лихачёв.) *Казаки сообщили, что видели много звериных следов, и стали проситься на охоту.* (В. Арсеньев.)

87. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений в составе сложного. Заключите в овал средства связи придаточного предложения с главным, пронумеруйте предложения, входящие в состав сложных.

Образец: ¹Подключившись к Интернету, каждый пользователь может связаться с любимым музеем, ²чтобы получить данные о каком-нибудь экспонате.

1. Сейчас мы находимся (в)начале третьей информац.о(н, нн)ой революц.и которая³ в перспективе должна качестве(н, нн)о изменить все условия жизни человека. Она связана с по.влением гл.бальной* информац.о(н, нн)ой комп.ютерной сети Инт.рн.т. 2. Наиболее популярным пр.л.жением Инт.рн.та в настоящее время остаётся электро(н, нн)ая почта поскольку сейчас это самый быстрый эк.номичный и простой способ пересылки информац.и между людьми. То что введено в банк данных в одной точке земного шара может быть прочитано в другой через несколько секунд. 3. Для того чтобы подсоединит.ся к Инт.рн.ту необходимы три вещи: комп.ютер, телефон и модем*. Когда один комп.ютер передаёт данные другому комп.ютеру через телефо(н, нн)ую сеть модем пр.образует комп.ютерные числа в электрический сигнал. И наоборот когда информац.я по телефону достигает модема он пр.образует её в ц.фровую форму понятную для комп.ютера. Как и комп.ютер к которому он подклю.н модем бе.полезен без программ управляющих его работой.

(По книге «Величайшие творения человечества».)

Одни сложноподчинённые предложения имеют строго закреплённый порядок следования главного и придаточного предложений. В них придаточное предложение всегда следует за главным или за тем словом главного, к которому относится. Например: *Никогда не отказывайся от малого в работе, ибо из малого строится великое.* (И. Павлов.) *Мы свернули на дорогу, которая вела к реке. Дорога, на которую мы свернули, вела к реке.*

В других сложноподчинённых предложениях порядок следования главного и придаточного предложений свободный: придаточное может стоять как после главного, так и перед ним. В таких предложениях порядок следования главного и придаточного зависит от коммуникативной задачи говорящего или пишущего. Обычно наиболее значимое в смысловом отношении простое предложение в составе сложного занимает позицию конца предложения. Например: *Я знаю, что он хороший человек. — Что он хороший человек, я знаю.* В первом сложном предложении наиболее значимым является содержание придаточного, во втором — главного.

88. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях подчеркните придаточные предложения.

В каких сложных предложениях более важным в смысловом отношении является придаточное, в каких — главное? В каких предложениях позицию придаточного можно изменить? Прочитайте их, изменив место придаточного по отношению к главному. Какое из предложений в составе сложного стало более значимым в смысловом отношении? Почему?

1. Мы редко вспоминаем о том что американские т.л.визоры и японские вид.омагнитофоны имеют русское прои.хождение. Что главной с.ставной частью любой пр.дукц. являе(т, ть)ся не труд ..борщиков на к.нв(е, йе)ре а её «инте(л, лл)..ктуальная начинка» знают все. Идеи же что заложены в устройство телевид..отехники почти сплош(ь) пр..надлежат русским. Идея последовательной передачи элементов из..бр..жения (в)первые пришла в XIX веке П. Бахметьеву радиоволны «пр..ручил» в 1895 году А. Попов отцом телевидения во всём мире считае(т, ть)ся Владимир Зворыкин.

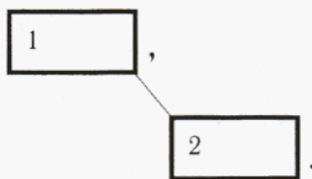
2. Когда говорят о п..рсп..ктивных т..л..визорах чаще всего вспоминают плоские экраны и ц..фровую к..дировку сигнала. И та и другая идеи (в)первые появились в нашей стране. Осенью 1996 года стало изве(с, ст)но что в России прошли успешные испытания (энерго)экономичного плоского экрана принц..пиально нового типа. Исследовательская группа под руководством профессора Ванникова обн..ружила и синт..зирова ла новый полимер который ярко свети(т, ть)ся под в..здействием электрического разряда (сверх)малой мощности. Достаточно энергии маленькой б..т..рейки (а (не, ни) тыс..чи вольт как в совреме(н, нн)ых кинескопах) для того чтобы заставить св..ти(т, ть)ся большой и плоский как бумага экран т..л..визора. Минус только один. Такой экран д..вольно быстро выходит из строя потому что выделяет тепло. Уч..ных это не пугает поскольку д..лг..вечность полимеров можно ув..личить разными способами, но разработки всех этих способов требуют денег...

Поэтому не уд..вляйтесь если лет через десять эти же экраны которые можно будет наклеивать на стену в кач..стве движущихся и говорящих обоев мы будем покупать в Азии.

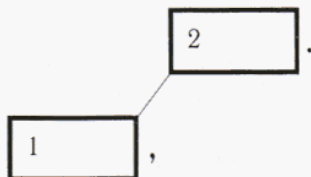
(По В. Чернобурову.)

89. Прочитайте текст о художниках, иллюстрировавших произведения Пушкина. Согласны ли вы с авторской оценкой их творчества? Почему? Расставляя необходимые знаки препинания, выпишите сложноподчинённые предложения в такой последовательности:

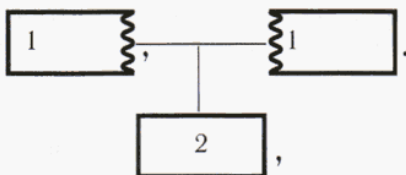
1) соответствующие схеме:



2) соответствующие схеме:



3) соответствующие схеме:



1. В конце XIX века Виктор Васнецов ..делал рисунок к «Песни о ве-
шем Олеге». Ба..ада Пушкина была близка художнику так как перекл..ка-
лась с его увл..чением русской стариной и живо перед..вала интерес ..
писателя к давним седым пр..даниям. В иллюстрац.. Васнецова нет полно-
го соответствия пушкинскому замыслу: поэт о..даёт предп..чтение волхву
перед вл..дыкой но главный герой ба..ады для него правда (не, ни)разга-
данная (не, ни)тем (не, ни)другим. Этой правды в к..мпозиции художника
нет. Но в ней есть то соед..нение старины и сказки которое делает
«Песнь...» такой привл..кательной для людей самого различного возр..ста.
И иллюстрация живёт!

2. Иллюстрации к поэме «Медный всадник» которые выполне(н, нн)ы
изве(с, ст)ным русским художником Александром Бенуа точны и лаконич-
ны. Каме(н, нн)ые гр..мады великого города под гр..зовым небом бегущий
в панике герой а за ним — медный всадник на вздыбле(н, нн)ом коне...
Художник старался прочесть пушкинский текст «до дна». Если даже
(не)читая поэмы пр..смотреть подряд графические листы Бенуа то и они
заставят ощутить мрачную красоту холодного города величие м..нумента
над Невой и обреч..нность маленького человека.

(По И. Пруссакowej.)



90. Определите порядок расположения главного и придаточного предложений. В устной непринуждённой речи главное предложение может быть употреблено в середине придаточного. В текстах книжных стилей русского литературного языка это недопустимо.

Отредактируйте данные ниже предложения так, чтобы они соответствовали книжным нормам литературного языка. Запишите предложения в исправленном виде.

Люся я сказала что уедет вечером. Хлеб я люблю чтоб всегда был свежий. Ольга Павловна я думаю что уехала. Про Петю очень интересно что вы расскажете. С каникулами нам нельзя сказать что повезло. Петров не исключено что приедет на следующей неделе.

91. Запишите, расставляя знаки препинания. Графически объясните знаки препинания между частями сложноподчинённых предложений (по образцу упр. 89).

В дневниках за 1817 год Василий Андреевич Жуковский оставил нам загадочную если судить с современных позиций фразу *Счастье не цель жизни*. Александр Пушкин (в)след своему учителю говорит что «на свете счастья нет, но есть покой и воля». Наконец Фёдор Тютчев однажды (в)скользь³ обмолвился о стыдливости страданий у русского человека называя эту стыдливость божественной.

Стыдливость страдания, иначе говоря, (не)желание жаловаться и мстить за личные обиды вот главные христианские свойства. Конечно русский характер не ограничивается упомянутыми свойствами. Когда грозит опасность Родине русский человек становится суров и грозен до непредсказуемости. Но именно тютчевская божественная стыдливость страдания приходит на ум когда я пытаюсь понять самого себя.

понять
пóнял(и)
пoнялá

(По В. Белову.)

Р 92. Сочинение. Рассмотрите картину И. Тихого «Аисты». Конечно, вы сразу увидели аистов, больших белых птиц с чёрными подпалинами на крыльях. Все они в полёте. Как удалось художнику передать движение птиц, набирающих высоту? И всё это на фоне яркого голубого неба с беловато-сероватыми облаками. Где мог находиться художник, чтобы увидеть такую картину и изобразить её на полотне?

Напишите **отзыв** о картине И. Тихого в классный альбом «Где я был, что видел...». Используйте данный выше текст, отвечая на его вопросы, изменяя и дополняя его — по своему усмотрению. Вы можете более подробно описать взлёт птиц, передний и задний план картины, но не забывайте, что в отзыве вы должны прежде всего рассказать о своих впечатлениях. Ведь отзыв — это отклик на увиденное (услышанное, прочитанное), оценка его, выражение своего отношения.

20. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении

В одних сложноподчинённых предложениях связь между главной и придаточной частями осуществляется с помощью союзов, в других — с помощью союзных слов.

Подчинительные союзы (*если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, хотя* и др.) не являются членами придаточного предложения. Их функция — быть средством связи между частями сложноподчинённого предложения.

Например: *Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...* (А. Пушкин.)

Союзные слова (*что, кто, какой, чей, который, когда, откуда* и др.) — это относительные местоимения и наречия, т. е. самостоятельные части речи, использующиеся в функции подчинительных союзов. В отличие от союзов, они не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточного предложения.

Например: *Татьяна видит с трепетаньем, какую мысль, замечаньем бывал Онегин поражён...* (А. Пушкин.)

93. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

В каких сложноподчинённых предложениях связь между главным и придаточным предложениями осуществляется с помощью союзов? Заключите союзы в овал. Союзные слова подчеркните как член предложения. Какими частями речи они являются?

Среди окружающих² Пушкина женских образов морщинистое лицо Арины Родионовны заняло место своеобразное и почётное. Арина Родионовна прообраз няни в «Онегине». ⁴ О ней думал он когда писал Пахововну в «Дубровском». Стихи Пушкина лучшее свидетельство того с какой нежностью относился он к няне.

з^анял
з^аняло
з^анял^а
з^аняли

Семейных стихов если не считать шуточных записок к брату и дяде Василию Львовичу да длинного лицейского послания сестре у него нет. ⁵ Поэт которому легче было выражать тончайшие оттенки чувств стихами, чем прозой, не посвятил ни одной строчки ни матери, ни отцу.

о^браз
п^роо^браз

«Мамушка» вдохновляла его на стихи, близкие к любовной лирике. В них всё та же искренность всё та же классическая простота великого мастера который извлекает поэтическое золото из великого и малого из человеческих страстей и из любой подробности.⁵

(По А. Тырковой - Вильямс.)

94. Прочитайте предложения. Какой темой они объединены? Выпишите сложно-подчинённые предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Заключите в овал союзы. Союзные слова подчеркните как члены предложения.

I. 1. Обычно слово «этимология» (греч. *etymologia* от *etymon* — истина, *lógos* — слово, учение) употребляется в трёх значениях которые нельзя смешивать между собой. Этимология в первом значении раздел языкознания который изучает происхождение слова. Во втором совокупность приёмов направле..ых на раскрытие происхождения слова, а в третьем результат этого раскрытия.

этимоло́гия
этимологический

2. С самого раннего детства человек начинает интересоваться происхождением слов. Но вопрос о том почему **соха** называется сохой **скалка** скалкой **галка** галкой и т. п. интересует не только детей «от двух до пяти» но и убелё..ых сединами учёных.

(По Ю. Откупщикову.)

II. 1. Этимологические неожиданности могут подстергать нас где угодно. Существительное **самбо** выглядит как заправское иноязычное слово. Не сомневаюсь что многие из вас считают это название одного из видов спортивной борьбы таким же заимствованным как, например, **дзюдо**. Между тем слово **самбо** — самое что ни на есть наше слово которое родилось в русском языке в 30-е годы XX века. Это одно из сложносокращённых слов. Оно возникло на базе словосочетания **самозащита без оружия** путём сложения кусочка первого слова (**сам-**) и начальных звуков двух остальных (б, о).

Слово **самбо** находится в известном родстве с таким как будто далёким по структуре и значению существительным, каким является слово **универсам**. Как и **самбо**, **универсам** — сложносокращённое слово и содержит в своём составе тот же корень **сам**.

2. Общеизвестный и частотный фразеологизм **И смех и грех** употребляется тогда когда мы говорим о чём-нибудь что одновременно и смешно и печально. По своей структуре оборот принадлежит к довольно большой группе устойчивых сочетаний в которых его компоненты скреплены в еди-

ное целое по стихотворному характеру — ритмом и рифмой. Рядом с ним существует почти на равных правах и нерифмованный вариант, построенный на антонимии где вторым компонентом выступает слово **горе**: **И смех и горе**. Несомненно этот оборот был исходным. Думается что появление существительного **грех** на месте существительного **горе** не случайно. Ведь оно в говорах имеет не только религиозное значение но также и значение «несчастье, беда, горе».

(Н. Шанский.)

Р 95. Изложение. Прочитайте тексты упр. 83 и 94. Сжато изложите свои размышления о том, почему этимология вызывает интерес. Используйте, если это потребуется, синонимическую цепочку, данную в рамке. Подчеркните сложноподчинённые предложения, если вы их использовали.

употребляется
обозначает
называет
означает
выражает

Союзы и союзные слова могут быть омонимами. Например, в предложении *Мой старший брат решил, что поедет в город завтра что* — союз. В предложении *Мой старший брат наконец решил, что ему делать что* — союзное слово.

Таковыми омонимами могут быть слова *что, как, когда* и некоторые другие.

Как отличить союзы *что, как, когда* и некоторые другие от союзных слов

1. Подчинительные союзы, как правило, не могут быть выделены логическим ударением. Односложный союз вообще не имеет самостоятельного ударения и сливается при произнесении с идущим за ним словом: *Мой старший брат всегда знает, как ему поступить.*

Союзные слова, как и любой другой член предложения, произносятся с ударением. Обычно они выделяются и логическим ударением: *Мой старший брат сам решит, что ему делать. Он всегда знает, как ему поступить.*

2. Союз чаще всего можно заменить только другим союзом: *Когда (если) в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт.* (И. Крылов.) Союзное слово можно заменить другим союзным словом или тем словом главной части предложения, к которому относится придаточная: *Таков же был тот нежный взор, что (который, взор) я любил судьбе в укор.* (М. Лермонтов.)

3. Иногда союз можно опустить, союзное слово этого не допускает: *И словом, слава шла, что Крот — великий зверь на малые дела.* (И. Крылов.) — *И словом, слава шла: Крот — великий зверь на малые дела. Сквозь цветы, что стоят на окне, пробивается солнце лучами.* (И. Суриков.)

96. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, в каких предложениях для связи придаточного с главным употреблены союзы, а в каких — союзные слова. Союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.

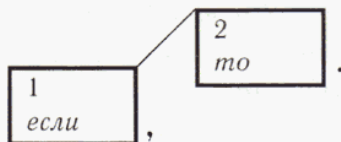
1. Что в ней тогда происходило я не берусь вам объяснить. (М. Лермонтов.) 2. О друг мой скажи что с тобою? Я знаю давно что со мной. (А. Фет.) 3. Обыкновенно она часто делилась со мною впечатлениями и удивительно как ясно и точно она умела передавать самые тонкие³ подробности вид..(н, нн)ого слыш..(н, нн)ого и перечувствова(н, нн)ого. (А. Куприн.) 4. Этот листок что иссох и свалился золотом вечным горит в песнопенье. (А. Фет.) 5. Как сошёл с лестниц.. как вышел на улицу (не, ни)чего уже этого не помнил Акакий Акакиевич. (Н. Гоголь.) 6. Я ему молвить боялась как я любила его. (Н. Некрасов.) 7. Он глядел как мрак густеет по готическим к..рнизам. (В. Майков.) 8. Люблю друзья¹ когда за речкой гаснет день. (М. Лермонтов.) 9. Когда помилует нас Бог когда не буду я повешен то буду я у ваших ног. 10. Он говорил о временах грядущих когда народы распри позабыв в великую семью объединятся. (А. Пушкин.) 11. Я давно угадал что мы сердцем родня. (А. Фет.) 12. Я помню как детьми с румяными щеками по снегу хрупкому мы бегали с тобой. (Я. Полонский.)

Связь между главным и придаточным предложениями в сложном предложении осуществляется с помощью простых (*что, если, когда, хотя* и др.) и составных союзов (*так как, так что, потому что* и др.).

Части некоторых составных союзов находятся в разных частях сложного предложения: *чем..., тем; раз..., то* и др.

Если..., так
Если..., то
Когда..., то
Так как..., то

В этом случае второй компонент составных союзов находится в главном предложении, которое стоит за придаточным. Употребление второго компонента составного союза, как правило, не обязательно. Например: *Если изъять из классической литературы милосердие, то она просто перестанет существовать.*



97. Спишите, расставляя знаки препинания. В каких предложениях связь между главным и придаточным предложениями осуществляется с помощью простых и составных союзов, в каких — с помощью союзных слов? Составьте схемы сложноподчинённых предложений с составными союзами. (Образец схемы в рамке выше.)

поезжай
поезжайте
предпринял
предприняла

1. Если вы хотите предпринять «путешествие» в Древнюю Русь, то поезжайте сначала в Санкт-Петербург. 2. Из древнейшей русской летописи повествующей «откуда есть пошла русская земля» мы знаем о том «кто начал в Киеве первое княжить». 3. Если бы не хранящаяся в Санкт-Петербурге древнейшая русская летопись то не было бы замечательной пушкинской «Песни о вещем Олеге». 4. Когда говорят об истоках того или иного явления то обычно удивляются тому, с какой малости, с какого ручейка началось великое течение.

21. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении

★ Прочитайте предложения из левой колонки.

Является ли их информация достаточной для понимания?

Какие слова сигнализируют о том, что ситуация описана не полностью и требует пояснения? Поясните главные предложения с помощью придаточного, данного справа в разделе «Для справок».

К какому слову в главном предложении относится придаточное?

Для справок

1. Первая русская летопись родилась как такое великое историко-культурное явление...	1. ...которому нельзя не поражаться.
2. Она сама великое произведение, тот классический образ литературных совершенств...	2. ...который во многом недосягаем.
3. Не будет преувеличением сказать и то...	3. ...что первая русская летопись начертала характеры большой эпической силы.

В главном предложении в составе сложноподчинённого часто используются указательные слова, в качестве которых выступают местоимения *тот, таков, этот, все, всё, каждый, всякий, никто, ничто, кто-то, что-то* и др. или наречия *туда, оттуда, тогда, так, везде, всюду* и др. Эти слова указывают на то, что ситуация действительности отражена в главном предложении неполно и что за главным предложением следует придаточное.

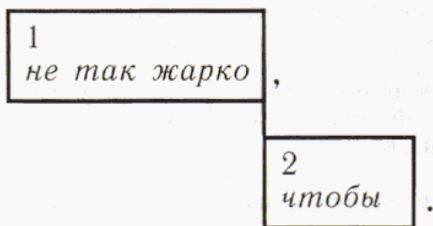
Например: *Случается нередко нам/И труд и мудрость видеть там,/Где стóбит только догадаться/За дело просто взяться.* (И. Крылов.) *Уж проходят караваны через те скалы,/Где носились лишь туманы да цари-орлы.* (М. Лермонтов.)

Указательные слова образуют с союзными словами и некоторыми союзами определённые пары: *тот — который, тот — кто, такой — какой, так — чтобы* и др.

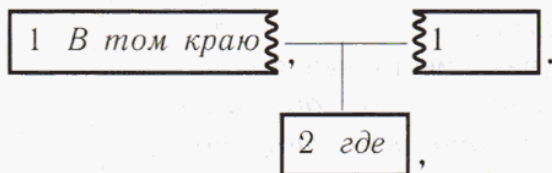
Строение сложноподчинённых предложений с указательным словом в главном схематически можно изобразить так:

Тот — кто
То — что
Такой — какой
Такой — который
Столько — сколько
Там — где
Туда — где
Туда — куда
Так — чтобы и др.

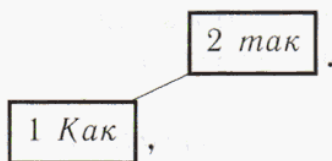
1. ¹ Сейчас не так жарко, ² чтобы выходить на улицу без шапки.



¹ 2. В том краю, ² где жёлтая крапива и сухой плетень, ¹ приютились к вербам сиротливо избы деревень. (С. Есенин.)



3. ¹ Как аукнется, ² так и откликнется.



98. Запишите указательные слова с выделенной «подсказкой» — буквой Т. В какой части сложноподчинённого предложения они находятся? Почему эти слова названы подсказкой?

Т
от
акой
ам
уда
огда
ак



Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой»



В. Дыплаков «Мороз и солнце»

В. Дыплаков «Мороз и солнце». Фрагмент картины





И. Тихой «Аисты»



В. Фельдман «Родина»



Н. Ромадин «Село Хмельёвка»

Н. Ромадин «Село Хмельёвка». Фрагмент картины





М. Фиононова «Каток для начинающих»

99. Запишите, расставляя необходимые знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях подчеркните указательные слова как члены предложения; сверху укажите, какой частью речи они выражены. Составьте схему выделенного предложения.

1. Известно какое значение имеет в жизни русского человека песня. **Издавна поражаются иностранцы попавшие в Россию тому песенному полководью которое искони заливаает по всем направлениям русский быт.** 2. Многообразие и совершенство русского песенного творчества поразительны. Конечно на первом месте должно быть поставлено то что дано русским народом в области церковного песнопения. Русский народ веками младенчески чистой душой своей¹ обретал такую великую радость теплового молитвенного упокоения от которой мы в значительной мере отвыкли.

100. Прочитайте текст, употребляя указательные слова на месте пропусков. В каком предложении выражена основная мысль текста? Выпишите сложноподчинённые предложения. Составьте схемы выделенных предложений.

Добрый человек уже самой добротой превозмогает все человеческие недостатки. В старое время, в Древней Руси, доброго не называли глупым. Дурак русских сказок поступает всегда по-умному и своё в жизни всегда получает именно потому, что он добрый. **Дурачок русских сказок уродливого конька-«горбунка» приласкает и — — птицу, которая прилетела пшеницу воровать, отпустит. Те за него потом и сделают в трудную минуту — —, что ему нужно.** Доброта — она всегда умная. Дурак всем правду говорит потому, что для него не существует никаких условностей и нет у него никакого страха.

Любит русский народ дураков не — —, что они глупые, а — —, что умные. Умные — —, высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключён, не в плутовстве и удачном преследовании своей узкой выгоды, а в — —, мудрости, которая знает истинную цену¹ всякой фальши, показной красоты и скопидомству и которая видит цену в совершении добра другим, а следовательно, и себе как личности.

И не всякого дурака и чудака любит русский народ, а только — —, который некрасивого конька-«горбунка» приголубит, голубка не обидит, деревце говорящее не ломает, своё другим отдаст, природу бережёт и родимых родителей уважит. Такому дураку не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое.⁴

(По Д. Лихачёву.)

Р 101. Сочинение. Вы, конечно, встречали добрых людей в жизни, добрых героев в книгах... Расскажите об одном из них. В чём и как проявлялась доброта человека, о котором вы будете писать? У вас может получиться рассказ, описание, рассуждение, описание с рассуждением, дневниковая запись и т. д.



102. Исправьте в предложениях из детских сочинений речевые недочёты. Объясните, с чем они связаны.

1. Дед Мороз и Снегурочка повели нас, где находился концерт. 2. Преданность его Маше Мироновой проявилась в том, когда Маша была в руках злодеев, он спас её. 3. Когда Соня дошла до последних строчек, дрожащим голосом прочитала их. 4. Когда Пугачёв захватил крепость и повесил Миронова, Пугачёв хотел повесить и Гринёва.



103. Найдите ошибки. Используйте указательные слова в нужной форме или исключите их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Не могли бы вы разъяснить о том, как вы относитесь к позиции нашего движения. 2. О том, что фестиваль состоится, ни у кого не было сомнений. 3. Директор попросил доложить всё, что происходит на заводе. 4. Мне будет не совсем удобно вам докладывать всего того, что говорилось. 5. Вы понимаете о том, что жизнь Кати будет отличаться от неких стандартов. 6. Не надо проверять тот, кто платит каждый день. 7. Сам его приезд означает о том, что он хочет общества.

Подчинительные союзы *так как*, *потому что*, *после того как*, *с тех пор как* и др. могут расчленяться. Первая часть союза в таком случае остаётся в главном предложении и становится указательным словом. Это зависит от коммуникативной задачи говорящего или пишущего и бывает в тех случаях, когда говорящему или пишущему нужно особо подчеркнуть какое-либо событие, о котором говорится в главной части предложения.

Например: Он заболел, потому что ходил без шапки в мороз. — Он заболел потому, что ходил без шапки в мороз.

Если перед составными союзами употреблены такие слова, как *лишь*, *только*, *ещё и*, *прежде всего*, *именно*, *очевидно*, *вероятно*, *может быть*, а также частицы *и*, *не*, они всегда расчленяются и перед союзом *что* ставится запятая.

Например:

Он заболел	{	лишь <u>потому</u> ,		ходил
		, может быть, <u>потому</u> , что		без
		<u>не потому</u> ,		шапки
		<u>и потому</u> ,		

104. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Назовите составные союзы, объясните постановку запятых. Запишите предложения, включив в них слова, данные в скобках. Сверху надпишите, какой частью речи являются вставленные слова. Указательные слова подчеркните как члены предложения.

1. Люди сидели молча, потому что они не хотели обратить на себя внимание (*только*). 2. Он поступил на филологический факультет, для того чтобы серьёзно заняться лингвистикой (*и*). 3. Мой брат стал хорошим гимнастом, благодаря тому что с детства ходил в спортивную секцию (*прежде всего*). 4. Здесь многое напоминает о Лермонтове, потому что с Кавказом связана часть жизни поэта (*именно*).

потому что — потому, что

для того чтобы — для того, чтобы

благодаря тому что — благодаря тому, что

105. Запишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. О печальных последствиях вчерашнего происшествия я догадался **по (тому)** выражению лица какое всегда бывает у отца после моих проделок. 2. Должно быть у меня был рассеянный вид **по (тому)** что мама повторила свой вопрос дважды. 3. Мишка был благодарен другу не **(по)тому** что тот ему посочувствовал а **(по)тому** что помог в трудную минуту. 4. Он перешёл через речку **(по)тому** маленькому мостику о котором говорил дед. 5. Они шли **(от)того** дома что стоял на краю деревни. 6. **(От)того** что ты будешь нервничать ничего не изменится. 7. Ты не справился с контрольной только **(от)того** что долго болел.

Р 106. Изложение. Прочитайте текст об иллюстрациях знаменитого русского художника Николая Кузьмина, который стремился постигнуть ту связь, которая существует между Пушкиным пишущим и Пушкиным рисующим. Восстановите порядок следования выделенных абзацами частей текста. Перескажите подробно текст в той логической последовательности, которую вы установили.

Художник не только прикоснулся к волшебному миру пушкинского творчества, он в него вошёл. И ввёл за собой читателя. Недаром то издание романа, где по полям бегут рисунки Кузьмина, берёшь в руки с особым волнением: кажется порой, что пред тобой рукопись, ещё не остывшая от бега волшебного пера.

Сейчас уже можно говорить о традиции обращения к эскизам и наброскам самого поэта в русской графике, хотя к Пушкину художники идут разными путями. Но то, что сделал Кузьмин, иллюстрируя «Евгения Онегина», неповторимо.

*зарисовки
эскизы
наброски*

Первым, кто обратил самое серьёзное внимание на пушкинские рисунки, был график Николай Кузьмин. Его рисунки к роману «Евгений Онегин» в книге размещены как наброски Пушкина — на полях. Они как бы мгновенные зарисовки, сделанные почти на ходу. Но это только кажется. С каким терпением, с какой любовью надо было вникать в рисунки поэта, чтобы научиться не подражать ему, нет, но рисовать, каждой линией, каждым штрихом напоминая неповторимую манеру Пушкина! И вот, рассыпавшись между онегинских строф, непринуждённо живут у нас на глазах герои романа Онегин, Ленский, барышни Ларины, светская толпа, петербургская улица... А между ними, всё чаще — кто же это, знакомый и незнакомый? — всё чаще мелькает худощавое лицо в бакенбардах, удивлённые тонкие брови...

На рисунках Кузьмина Пушкин становится героем своего романа, и героем самым главным и самым интересным. И дело не в том лишь, что Пушкин у художника похож на автопортрет, а в том, что наконец-то образ поэта занял то место в романе, какое ему подобает. Линия рисунка легка и музыкальна, как онегинская строфа, она этой строфе созвучна. Нарисовать письмо Онегина, или размышления поэта о гибели Ленского, или тоску Татьяны об уехавшем Онегине невозможно. Но изобразить на бумаге, как Онегин скучает у себя в кабинете, как Ленский падает в снег, как Татьяна бродит по дому Онегина, можно. Нарисовать героев так, чтобы за ними чувствовалась пушкинская симпатия и пушкинская ирония, можно.

Основные группы сложноподчинённых предложений

Выделяются три наиболее широкие по значению группы сложноподчинённых предложений с придаточными:

определятельными,
изъяснительными,
обстоятельными.

Эти группы сложноподчинённых предложений выделяются по следующим признакам:

смысловый вопрос, на который отвечает придаточное предложение,

средства связи придаточного предложения с главным (союзы, союзные слова, указательные слова).

22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определятельными

Придаточные определятельные содержат характеристику предмета или явления, названного в главном предложении, и отвечают на вопрос какой? Они относятся к члену главного предложения, который выражен существительным или другим словом в значении существительного. Присоединяются к главному предложению при помощи союзных слов который, куда, когда, что и др.

Например: *Утро* (какое утро?), *когда начинается этот рассказ*, *наступило пасмурное, но тёплое*. (К. Паустовский.) *Мы встретили знакомого* (какого знакомого?), *с которым давно не виделись*.

Чтобы выделить определяемое слово в главном предложении, можно употребить указательное слово.

Например: *Из того пруда* (какого пруда?), *который находился на окраине деревни, вытекал ручей*.

который
какой
где
куда
откуда
когда
чей
что

В таких предложениях придаточная часть прикрепляется к сочетанию существительного с указательным словом. Указательное слово здесь не является конструктивно обязательным и может быть опущено: *Из пруда, который находился на окраине деревни, вытекал ручей.*

★ Прочитайте сложноподчинённые предложения.

От выделенных слов поставьте вопрос к придаточным предложениям.

Какой частью речи являются выделенные слова?

Какую позицию по отношению к главному предложению может занимать придаточное определительное?

1. В ту ночь приехал я в **город**, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей.
2. С рассветом жители спешили взойти на крепостные стены и устремили взоры **в ту сторону**, откуда ожидали неприятеля.
3. **Служба**, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем.
4. Мороз пробежал по всему моему телу при **мысли**, в чьих руках я находился.
5. Мы условились драться **за скирдами**, что находились подле крепости.

(По А. Пушкину.)

107. Спишите, расставляя выделительные запятые, сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Оформите запись по образцу.

Образец: По ¹обеим сторонам [×]дороги (какой дороги), которая²
вела в лес, зеленели¹ молодые посадки. (К. Паустовский.)

1. Бывают такие осенние ночи когда безветрие стоит над нашим лесистым краем. Только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. 2. Непонятным и смешным становится тот страх что испытывают перед природой «комнатные люди» — страх пред грозами и ливнями туманами и зноем непроглядными ночами и ветрами лесами и непонятными звуками. (По К. Паустовскому.) 3. На горе куда нам предстояло подняться из-за деревень выглядывала беленькая церковка с зелёной крышей. 4. На ночлег нас определили в просторный дом где пахло вымытыми стенами, чистотой. (В. Солоухин.)

108. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите опорные слова и словосочетания в главном предложении. Обозначьте союзные слова как члены предложения и как части речи.

I. 1. Весной 1826 года Пушкин с нетерпением ждал приезда в Тригорское поэта Николая Михайловича Языкова о котором много слышал от Алексея Николаевича Вульфа — сына Прасковьи Александровны Осиповой. 2. Языкову всё нравилось в Тригорском и Михайловском и здешняя природа и хозяева Тригорского и молодые «девы Тригорских гор», особенно Пушкин перед которым он благоговел.

II. 1. Сад — неотъемлемая часть усадеб 18—19 веков. Так было повсеместно. Так было и в Тригорском. В 1970 году сад был разбит на том месте где был прежде. С одной стороны он примыкает к месту где когда-то стоял хозяйственный двор с другой — граничит с центром усадьбы и парком. 2. В Тригорском парке проводится лечение больных деревьев которые пострадали во время Великой Отечественной войны. 3. Вторая жизнь этого красивейшего места началась лишь в наши дни когда Тригорское стало заповедным.

(По С. Гейченко.)

109. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с определительной придаточной частью, присоединяемой с помощью союзного слова *который*.

1. Какой раздел науки о языке называется синтаксисом? 2. Что такое словосочетание? 3. Какие предложения называются двусоставными? 4. Какой член предложения называется дополнением? 5. Какие предложения называются безличными?

110. Составьте сложноподчинённые предложения с определительными придаточными, используя в качестве главных предложений первые примеры, а в качестве придаточных — вторые. Используйте союзные слова *который, где*.

Образец: 1. Озеро тянулось вдоль дороги. 2. На берегу этого озера расположились туристы. — *Озеро, где расположились туристы, тянулось вдоль дороги.*

I. 1. Дорога вела к станции.

2. На этой дороге показались всадники.

II. 1. Дятел сел на ту же берёзу.

2. Он утром шелушил шишки.

III. 1. Холм был окружён со всех сторон еловым лесом.

2. Возвышался помещичий дом.

Придаточные определительные могут относиться к местоимениям *тот, каждый, всякий, все, любой, такой, таков* в главном предложении и присоединяться к главному при помощи союзных слов *кто, что, какой, каков, который, чей* или союзов *что, словно, как, как будто*. В таких предложениях употребление местоимений в придаточном обязательно.

Например: *Я тот, кого никто не любит.* (М. Лермонтов.) *Почерк у него был чёткий, красивый, такой, каким пишут очень аккуратные люди. Каково лето, таково и сено.* (Посл.) *Вид у него был такой, как будто его кто-то обидел.*

В этих предложениях придаточное конкретизирует, наполняет содержанием значение местоимения в главном предложении, к которому относится. Термин «определяющее» по отношению к придаточному используется в данном случае условно, в значении «раскрывающее содержание».

111. Спишите, расставляя выделительные запятые, сложноподчинённые предложения. Заключите в овал средства связи придаточного с главным. Союзные слова подчеркните как члены предложения. Определите вид придаточных предложений.

1. Всё что мы сейчас в зап..веднике делаем исходит от нашей любви к Пушкину. 2. Мы стр..мились во..тановить м..мориальный дом таким каким он был при жизни поэта. 3. Всё что вы прочтёте в этой книге приметы любви и пам..ти народной к в..ликому русскому поэту. 4. Каждый кто пр..езжает в Пушкинское Святогорье (по)своему зап..минает встречу с Пушкиным здесь, в наших полях, рощах, на берегах Сороти. 5. Всё что воздв..гает человек вокруг себя и для себя — избу, амбар, баньку, ч..совню, храм — он строит для вс..го сущего вокруг, для пр..роды, для красоты земли.

(По С. Гейченко.)

112. Прочитайте русские пословицы. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. В каждом предложении определите вид придаточных, охарактеризуйте средства связи главного и придаточного предложений.

1. Каковы сами таковы и сани. 2. Кто словом скор тот в деле (не)спор. 3. Каков вопрос таков ответ. 4. Каков мастер таково и дело. 5. Каков едет таков и пог..няет. 6. Какое дерево такой и клин каков батька таков и сын.



113. Устраните неоправданное повторение союзного слова *который*. Используйте для этого синонимичные союзные слова *что, где, куда, откуда*. Запишите предложения в исправленном виде. Объясните (устно) постановку знаков препинания в записанных предложениях.

Образец исправления: Карточка, которая висит над телевизором, очень дорога мне. На ней есть подпись космонавта, который приезжал к нам в школу. — *Карточка, что висит над телевизором, очень дорога мне. На ней есть подпись космонавта, который приезжал к нам в школу.*

1. Рекомендую тебе прочитать книгу, которая заинтересовала всех наших ребят. В ней есть глава, в которой увлекательно рассказано о достижениях науки и техники.

2. Задача, которая затруднила тебя, действительно не из лёгких. А я знаю способ, с помощью которого ты сможешь решать и такие задачи.

3. Городок, из которого к нам пришло письмо, (в)скоре избавится от вредных выбросов, которые отравляли воздух.



114. Устраните неоправданное повторение союзного слова *который*. Для этого замените определительное придаточное предложение причастным оборотом. Запишите предложения в исправленном виде. Объясните постановку знаков препинания.

Образец исправления: Пишу тебе о событии, которое удивило моего друга, который об этом ничего не знал. — *1. Пишу тебе о событии, которое очень удивило моего друга, ничего об этом не знавшего.*


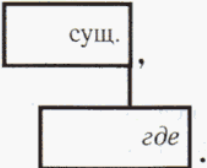
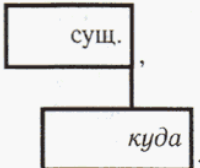


2. Пишу тебе о событии, очень удивившем моего друга, который об этом ничего не знал.

1. Сегодня мы всей семьёй побывали на выставку, которая посвящена памяти выдающегося художника, который жил в нашем городе.

2. Заканчивая выступление, хочу особо отметить гимнаста, который замечательно выступил на соревновании, на которое мы его отправляли.

3. Вот это действительно модель, которая сделана с большим мастерством, до которого могут подняться только ребята, которые любят технику и умеют (по)настоящему трудиться.

115. По данным схемам постройте и запишите сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью.

1.  2.  3. 
-
4.  5. 


116. Замените причастные обороты придаточными определительными и запишите эти предложения. Какие из этих вариантов, выражающих определительные отношения, по вашему мнению, легче произносятся и воспринимаются?

коммуникация

1. Сетевым этикетом называют правила поведения в компьютерной сети, обеспечивающие бесконфликтное общение людей. 2. Это новый тип этикета, рождающийся на наших глазах. 3. Молодому поколению предстоит развить правила сетевого этикета, сложившегося к нашему времени. 4. Сетевой этикет должен отвечать принципу коммуникации, реализующемуся в наборе определённых требований: полнота информации, качество информации и др.

23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

★ Что обозначают глаголы-сказуемые, к которым относится придаточное предложение?

Я всегда  думал, считал, говорил, радовался, что нет худа без добра.

Придаточные изъяснительные относятся к членам главного предложения со значением речи, мысли, чувства или состояния, требующим обязательного распространения, изъяснения.

Чаще всего это глаголы (*говорить, сказать, сообщать, думать, понимать, сознавать, почувствовать, услышать, увидеть, решать, жалеть, радоваться, грозить, жаловаться* и др.), реже — прилагательные, существительные, слова категории состояния (*прав, рад, уверен, счастлив, виноват, жаль, нужно, слух, сообщение, известие* и др.).

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и присоединяются к главному предложению при помощи союзов *что, чтобы, будто, как, ли* (частица в значении союза) и др. или союзных слов *где, как, сколько, почему* и др.

Например: Сорока сама скажет (что скажет?), *где гнездо свила*. (Посл.) Вдруг мне показалось (что показалось?), *как будто в комнатах слабо и жалобно зазвенела струна*. (И. Тургенев.) Отец потребовал (чего потребовал?), *чтобы я ехала с ним*. (А. Н. Толстой.) Не жаль добра, жаль (чего жаль?), *что напрасно тратится*. (Посл.) Он рассказал (о чём?), *что брат привёз подарок*; Он рассказал (о чём?), *что́ ему привёз брат*.

что
как
будто
как будто
чтобы
ли

кто
что
который
где
куда
когда
как
сколько
зачем
почему

117. Перепишите, ставя выделительные запятые. В главном предложении отметьте значком × поясняемое слово. В изъяснительных придаточных заключите союзы в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. Определите оттенок значения, который придаёт предложению союз *ли*.

1. Я узнал что до от.езда (за)границу Ася долго жила в деревн...
2. Гагин уд.вился (не)ожиданности моего решения пенял мне зачем я (не, ни)взял его с собой. 3. Посмотрите(же) что вы наделали. 4. Я понял

почему эта странная девочка меня привл..кает. 5. Я думала (от)чего (не, ни)когда нельзя сказать всей правды. 6. Посмотрите какое утро. 7. Если(бы) вы знали какой наш край благ..датный! 8. Мы всё больше рассуждали о том как именно дóлжно работать. 9. Мы рассуждали довольно умно и тонко о том какое, собственно, значение художника в наш век. 10. Мы с вами благ..разумные люди и представить себе (не)можем как глубоко она чувствует. 11. Я (не, ни) помню как я дош..л до города. 12. Я спр..сил Гагина позволит ли он мне пров..жать его. 13. Я даже (не, ни)знаю жива ли она. 14. Я решился пой(дт, т)и узнать (не, ни)наш..л ли её Гагин.

(По И. Тургеневу.)

118. Закончите предложения так, чтобы придаточное предложение было изъяснительным. Для связи главного и придаточного используйте союзы *что* или *будто*, как *будто* (если хотите указать на неуверенность в сообщаемом факте). Заклучите союзы в овал. Отметьте значком × слова, к которым относятся придаточные изъяснительные. Задайте вопросы к придаточным.

1. В школе сообщили о том — —. 2. В городе говорили — —. 3. Ребята заявили — —. 4. Из результатов опытов ясно — —. 5. Врач опасался — —. 6. В состоянии больного опасно то — —. 7. Через несколько дней стало известно — —. 8. В ночной тишине ребятам послышалось — —. 9. Мальчику показалось — —.

119. Составьте сложноподчинённые изъяснительные предложения, используя в качестве сказуемых главного предложения данные ниже слова. Присоедините придаточные с помощью союзов *чтобы* или *что*.

Объяснить, рассказывать, надо, нужно, необходимо, желать, ждать, мечтать, опасаться, заботиться, стараться, стремиться.

120. Что вы помните о диалоге? Приведите примеры. Передайте содержание диалогов между школьниками в форме сложноподчинённых предложений с изъяснительными придаточными. В главном предложении используйте глаголы, данные в скобках. С помощью чего присоединено придаточное к главному? Вы записали предложения с прямой или с косвенной речью?

Образец:

— Тебе понравилась комедия «Горе от ума»? (Поинтересоваться.)

— Это изумительное произведение. (Сказать.)

Лида поинтересовалась, понравилась ли мне комедия «Горе от ума». Я сказал (а), что это изумительное произведение.

1. — Как ты относишься к Чацкому? (Поинтересоваться.)
— Я восхищаюсь им. (Сказать.)
2. — А каково твоё мнение о Софье? (Допытываться.)
— Она (не)достойна Чацкого. (Утверждать.)
3. — Грибоедов написал что(либо) значительное, кроме «Горе от ума»? (Спросить.)
— Этот ген.альный человек погиб очень молодым и просто не успел больше н.чего создать. (Ответить.)
4. — Кто является автором известного пам.тника Грибоедову в Москве, у метро «Чистые пруды»? (Решить выяснить.)
— Этот пам.тник создали скульптор А. А. Мануйлов и арх.тектор А. А. Заварзин. (Сообщить.)

121. Прочитайте стихотворение. Как доказать, что в одних предложениях союз *что* присоединяет придаточное изъяснительное, а в других — определительное?

Листва багряная — осенние цветы.
 Не те, что продают на перекрёстах,
 не те, что по утрам срываешь ты
 спокойно, не задумываясь, просто.
 Их пеленой прикрыл рассветный дым,
 на них ледок случайный
 и непрочный.
 Они пока безвестны, и не им
 соперничать с улыбками цветочниц.
 Они летят который день подряд.
 Но знаю я, что утром недалёким
 трамвай остановит листопад
 и люди вздрогнут, выглянув из окон:
 а листья в высоте плывут, паря,
 то вниз, к земле, швырнёт их свежим ветром,
 чтоб подчеркнуть богатства сентября,
 твоей земли и красоту, и щедрость.

(Б. Окуджава.)

122. Прочитайте, выделяя соответствующим тоном реплики диалога. Является ли, по вашему мнению, ответ М. В. Ломоносова достойным и остроумным? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях определите вид придаточных.

Оказавшись в кругу петербургских академиков среди которых находил-ся и Михаил Васильевич Ломоносов как-то молодой и хвастливый князь Иван Куракин решил напомнить что и он «величина».

— А вот я — Рюрикович! Кто ещё здесь может заявить такое о себе? Вот ты, Михайло сын Васильев, способен что-нибудь подобное сказать о своих предках?

— Увы, нет, — с грустью ответил Ломоносов. — Дело в том что все метрические записи нашего рода пропали во время Всемирного потопа.

(«Остроумие мира». Энциклопедия.)

§ 123. **Изложение.** Прочитайте текст, выделяя интонационно придаточные предложения, начинающиеся после точки с союза *что*. Облегчает ли такое расчленение сложноподчинённого предложения смысловое восприятие текста? Сжато изложите содержание текста в 4—6 предложениях. Выделенные предложения употребите без их расчленения.

Жан Батист Мольер-младший приходит к отцу с известием о том, что его призвание — не почётное ремесло обойщика, а актёрство.

Когда отец несколько опомнился, он всё-таки пытался сына отговорить и сказал ему всё, что велел ему сказать отцовский долг. **Что профессия актёра есть всеми презираемая профессия. Что святая церковь изгоняет актёров из своего лона. Что пойти на такое дело может лишь нищий или бродяга.**

Отец грозил, отец умолял.

— Иди, прошу тебя, иди и подумай, а потом уж приходи ко мне!

Но сын наотрез отказался думать о чём бы то ни было.

Тогда отец бросился к священнику и просил его слёзно идти отговорить Жана Батиста.

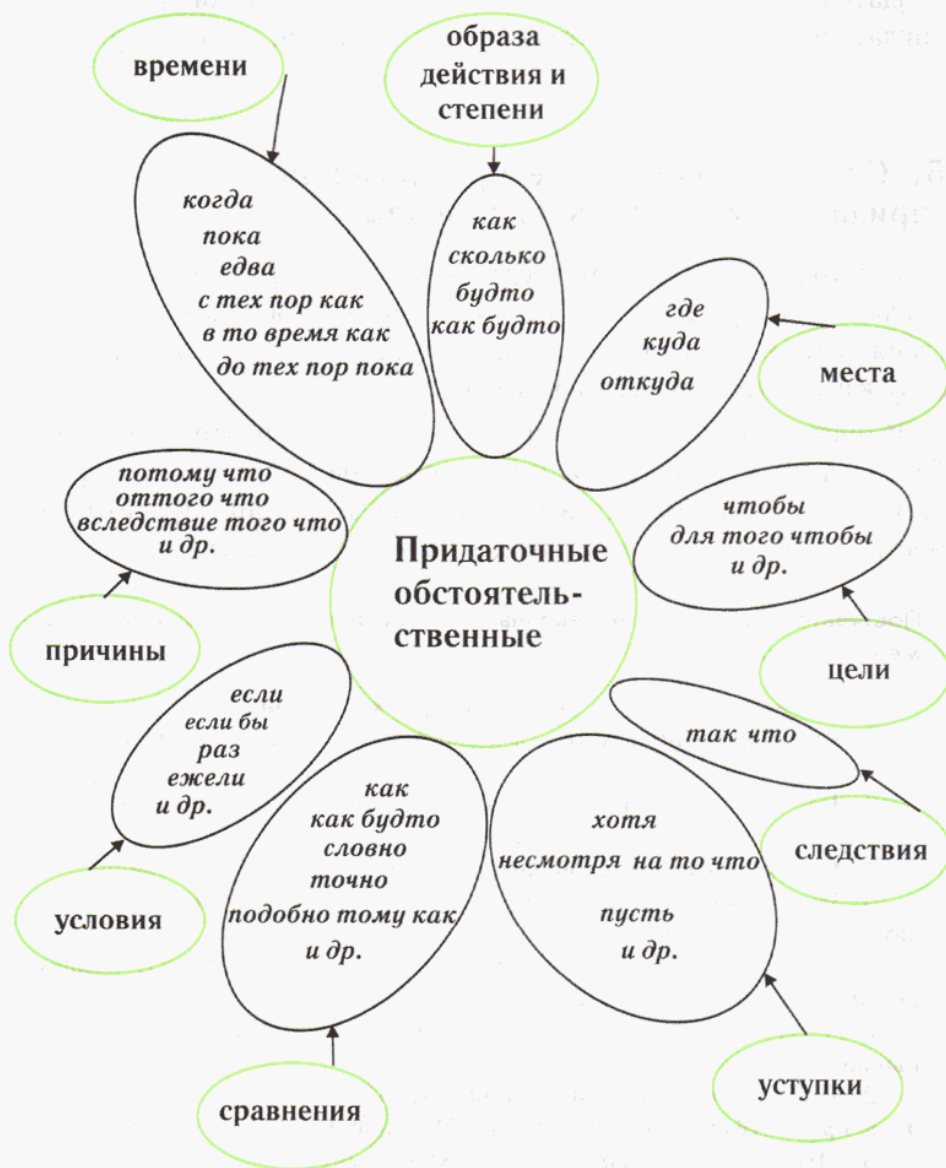
Священнослужитель поступил согласно просьбе уважаемого прихожанина и приступил к уговорам, но результаты этих уговоров были так удивительны, что даже и говорить страшно. В Париже определённо утверждали, что после двухчасовой беседы с обезумевшим Жаном Батистом-сыном служитель церкви снял свою чёрную сутану и вместе с Жаном Батистом записался в ту самую труппу, в которую хотел записаться и сам Жан Батист.

(По М. Булгакову.)

24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

Обстоятельные придаточные предложения, как правило, имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, отвечают на те же вопросы и делятся на те же виды.

- ★ Рассмотрите схему и назовите виды обстоятельственных придаточных предложений.



Придаточные обстоятельственные делятся на три основные группы:

придаточные времени и места;

придаточные причины, следствия, условия, уступки, цели;

придаточные образа действия, меры, степени, сравнения.

25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места

В сложноподчинённом предложении с придаточным времени придаточное предложение указывает на время протекания действия в главном и отвечает на вопросы **когда?** **как долго?** **с каких пор?** **до каких пор?**

В сложноподчинённом предложении с придаточным места придаточное указывает на место (пространство), где совершается то, о чём говорится в главном предложении. Придаточные места отвечают на вопросы **где?** **куда?** **откуда?**

★ **Поставьте вопросы к выделенным придаточным предложениям времени и места.**

I. 1. Уже смеркалось, **когда мы приехали домой.**

2. **Как только папа ушёл,** я живо оделся в студенческий сюртук и пришёл.

3. Вот и теперь, **когда я вошёл в комнату,** Карл Иванович взглянул на меня исподлобья и снова принялся за дело.

4. **С тех пор как я себя помню,** помню и Наталью Савишну.

5. Через минуту забудешься и спишь до тех пор, **пока не разбудят.** (По Л. Толстому.)

6. Они свернули в сторону и шли по скошенному лугу, **пока не вышли на дорогу.** (А. Чехов.)

II. 1. Чуть-чуть светлела красноватая полоска там, **где село солнышко.** (В. Арсеньев.)

2. Пурпурное, тёмное и ласковое небо манило туда, **где оно касалось краем тёмной зелени лугов.** (М. Горький.)

3. **Откуда дует ветер,** оттуда и тучи плывут.

124. Прочитайте. Задайте вопросы к придаточным времени. Спишите. Заключите в овал временные союзы; запомните, как они пишутся.

1. Придя домой, когда уже сморкалось, Мешков застал одного Володю. 2. Перед тем как взял.ся за скрипку, он засучивал рукава рубахи, обнажал грудь и становился у окна. 3. До тех пор пока (не)узнаешь(?) горя, (не)станешь(?) взрослым. 4. Я тебя отлично видел.ла, пока ты стоял позади толпы. 5. Все смотрели на дверь, оставле(н, нн)ую (полу)открытой, с тех пор как пришла Лиза. 6. Когда Меркурий Авдеевич подош.л к бульвару, аллея была пуста. 7. Она с.дела на постел. до тех пор, пока ра(с, сс)вет (не)проч.ртил ровненькие л.неечки в щелях став.н.

едва
пока
перед тем как
до тех пор пока
с тех пор как
как только
когда
в то время как

(К. Федин.)

125. Прочитайте. Задайте вопросы к придаточным места. Спишите. Союзные слова подчеркните как члены предложения. Отметьте значком × указательные слова, к которым относятся придаточные места.

1. Откуда ветер, оттуда и счастье.
2. Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.
3. Где тонко, там и рвётся.
4. Где любовь да совет, там и горя нет.

126. Спишите. В сложных предложениях после главного поставьте вопрос к придаточному и определите его вид. Расставьте пропущенные запятые. В простых предложениях подчеркните с помощью условных обозначений обстоятельства места.

1. Однажды, чаще всего в студё(н, нн)ую ночь(?), река останавлива.т.ся. И там где она сердито громоздила льдины остаё.ся нагр.можжение т.росов. 2. Я всё смотрел на поле открывш.ся передо мной и силлся вспомнить где я ещё его видел? <...> А-а, вспомнил. Я видел такое(же) поле, только с жёлтыми хлебами, на картине у школьного учителя. 3. Там где вода выбуривала тугим змеиным клубком и кипела ещё ост.валось тёмное, яростное окно ещё (не)замерзшей воды. 4. Над обрывом где уже (не)было деревьев, только таволга акация колючки и выводки горной репы я остановился. 5. Плохо в наших горных местах с сен.косными угодьями. <...> И вот в таком вот месте откуда сено

спустить зимой сподручно только отчая(н, нн)ым мужикам на не менее отчая(н, нн)ых и диких конишках сч..тался покос удачным. 6. Куда отправят работать? 7. Я много раз, с разных мест смотрел туда где сливаются Енисей и Манна.

(По В. Астафьеву.)

127. Прочитайте. Определите тип текстов. Подберите одно общее заглавие для двух отрывков. Сформулируйте главную мысль первого фрагмента. С помощью каких сложноподчинённых предложений описано бережное отношение к памяти А. С. Пушкина?

В каких сложноподчинённых предложениях во втором отрывке показано разрушительное для природы течение времени?

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Союзы или союзные слова соединяют в сложноподчинённых предложениях придаточные предложения с главными? Покажите это графически.

I. Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей а живой. Он наполнен теплом приветлив и свет..л. И живёт в полной г..рмонии с природой. Когда в рощах цв..тут сосны душистая пыльца обл..ком стоит над домом. А когда на куртинах* распуска..тся с..рень ж..смин и ш..повник в доме станов..тся особенно ар..матно. В каждом уголке его всегда живые цветы. Они (не)только собра(н, нн)ы в большие пышные букеты как делал..сь (в)старь но и просто ра(с, сс)тавлены в подходящих местах. Когда на уса..бе расцв..тают липы тогда дом пропитывае..ся зап..хами воска и мёда.

II. После жизни Пушкина многое перем..нилось в Тригорском. Маленькая кокетливая берёзка стала ныне старым дряхлым деревом юные когда(то) липы «Аллеи Керн» пр..вратились в древних инвалидов на ств..лах которых душ..грейки из мха и лишайника. Пор..дела ганнибаловская Еловая аллея. Время ун..сло многое. Произ..шла и смена пород деревьев. Там где шумели берёзы и липовые рощи т..перь разросся ельник осина ольшаник. Там где цвели каштаны теперь луговые травы. Многие изм..нилось.

(По С. Гейченко.)

128. Время можно выразить различными синтаксическими средствами. Перестройте каждое предложение, используя для выражения времени разные синтаксические средства.

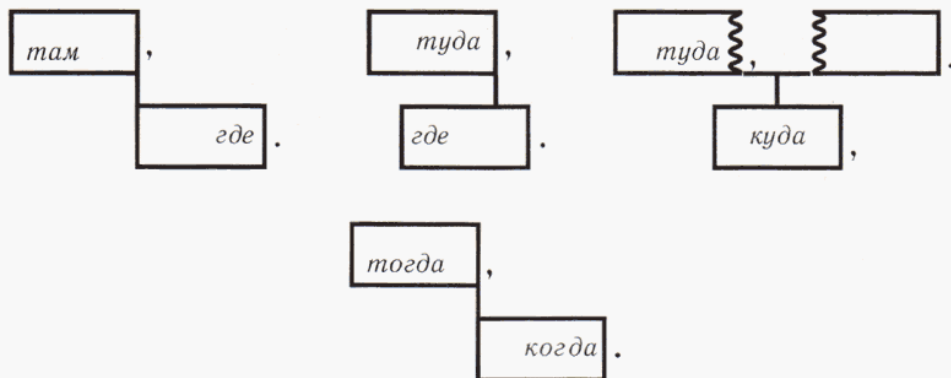
Образец:

1. С наступлением вечера температура резко упала. — *Наступил вечер, (и) температура резко упала.* — *(Едва) наступил вечер, температура резко упала.*

2. Придя домой, я сразу присоединился к смотревшим телепередачу. — *(Когда) я пришёл домой, (то) сразу присоединился к смотревшим телепередачу.* — *Я пришёл домой и сразу присоединился к смотревшим телепередачу.*

1. С пр..ходом нового трен..ра трен..роваться стало гораздо интереснее. 2. После постройк.. моста через овраг молодёжь с самых отд..лённых улиц зач..стила на стадион. 3. Готовясь к чтению (на)изусть, больше думай о соответстви.. интонации основной мысли высказывания. 4. Директор школы, беседуя с режи(с, сс)ёром местного театра, пр..гласил труппу дать несколько предст..влений для учеников.

129. Составьте по данным схемам сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени.



Р 130. Составьте четыре сложноподчинённых предложения с придаточными места (или связный текст, включающий эти предложения) на тему «Я путешествую...».

Возможное начало (для связного текста):

Не один раз в своём воображении я совершал(а) путешествие в разные страны. Я летел(а) самолётом туда...

26. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия имеют общее значение обусловленности. Все они содержат не только сообщение о двух взаимосвязанных ситуациях, но и объяснение того, почему, вследствие чего, при каком условии, вопреки чему, с какой целью происходит или будет происходить то, о чём говорится в главном предложении.

Например:

*Мы спрятались под дерево, **потому что** начался дождь.*

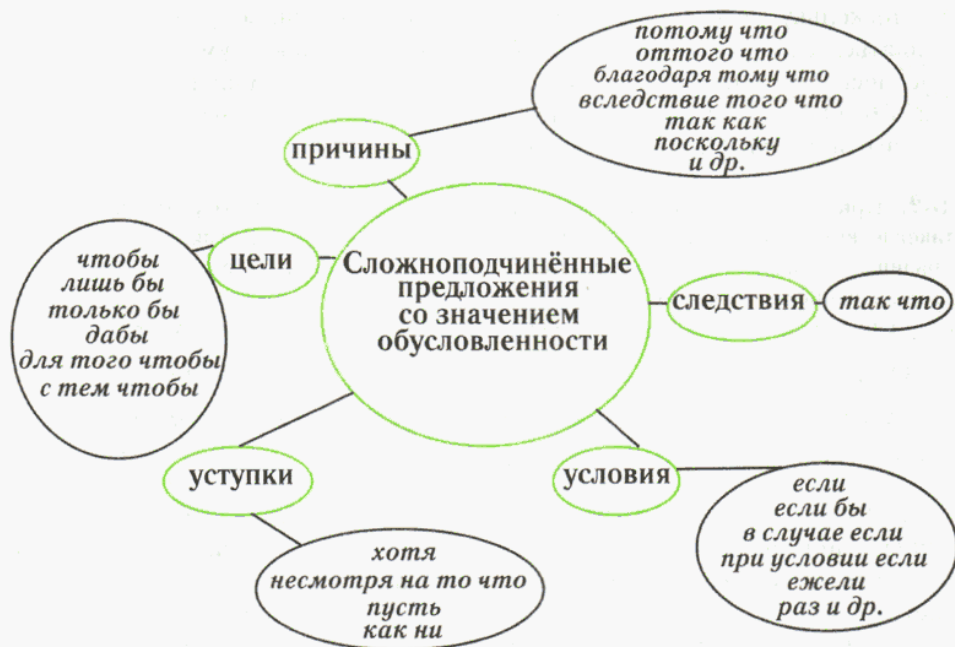
*Начался дождь, **так что** мы спрятались под дерево.*

***Если** начнётся дождь, то мы спрячемся под дерево.*

***Несмотря на то что** пошёл дождь, мы не стали прятаться под дерево.*

***Чтобы** укрыться от дождя, мы спрятались под дерево.*

- ★ Рассмотрите схему сложноподчинённых предложений со значением обусловленности. Назовите виды этих предложений, средства связи и приведите примеры на каждый из видов этих сложноподчинённых предложений.



Придаточные причины содержат указания на причину того, о чём говорится в главном предложении. Они отвечают на вопросы почему? отчего? и присоединяются к главному при помощи союзов *потому что*, *оттого что*, *благодаря тому что*, *вследствие того что*, *так как*, *поскольку* и др.

Например: *Скоро начнётся гроза, потому что небо затянуто тёмными тучами; Ребята не заблудились в лесу, благодаря тому что умели пользоваться компасом.*

131. Выпишите, расставляя пропущенные выделительные запятые, сложноподчинённые предложения тремя группами: с придаточным предложением, которое стоит: 1) после главного; 2) перед главным; 3) в середине главного. Какое предложение вы не выписали?

1. Я сч...таю Уланову своим учителем потому что встречи с ней, с её искусством становились всегда для меня уроками творчества, мудрости, красоты. (Ю. Завадский.) 2. В театре служат, а не работают потому что театр — это храм. (М. Садовский.) 3. Все возы потому что на них лежали тюки с шерстью казались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов.)

4. Поскольку участок оказался сильно заболоченным пришлось срочно приняться за осушение его. (А. Куприн.) 5. Так как я умел петь народные песни матросы охотно приняли меня в свою компанию. (Ф. Шляпин.) 6. Оттого что обл..ка почти к..сались верхушек берёз на земле было тихо и тепло. (К. Паустовский.)

132. Причинно-следственные отношения могут быть выражены различными синтаксическими средствами. Замените выделенные части предложений придаточными причины. Запишите по образцу. Подчеркните языковые средства, благодаря которым значение причины выражено более явно. Какие из обстоятельств, выделенных в первом и втором предложениях, характерны для деловых бумаг?

Образец: *Занятие кружка не состоялось из-за болезни руководителя* (обст. причины). *Занятие кружка не состоялось, потому что заболел руководитель* (прид. причины).

1. Спортзал закрыт **(в)следстви.. ремонта.** 2. **За неимением подходящего помещения** гимнасты вынуждены трен..роваться в школьном ко..идоре. 3. **Настроенный с самого начала на ничью,** молодой шахматист в игре с гро(с, сс)мейстером не сумел использовать выгодного пол..жения своей ладьи. 4. **Увл..кшись ко..екционированием художественных открыток,** ребята стали лучше понимать произведения иску..тва.

Р 133. Прочитайте. Определите основную мысль текста и выразите её в заглавии. Спишите, расставляя знаки препинания.

подлинник
репродукция
копия

Это подлинник с уважением говорим мы про картину или скульптуру. К..залось бы можно легко листая журнал или книгу где помещены р..продукции работ художников и скульпторов познакоми..ся с их творчеством. Но почему люди всё(таки) стремя..ся в музеи и картинные галереи Почему для того чтобы посмотреть подлинник они едут в другой город или даже страну

Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к иску..тву. Художник не просто пол..жил краски на холст ст..раясь сделать это как можно красивее. Нет в картину он всегда вклад..вает своё отношение к тому что изобр..жает свои переж..вания и мысли — словом своё, (не)повторимое потому что каждый видит мир (по)своему. Встреча с произведением иску..тва это так(же) встреча с его создателем.

Стоя перед картиной или скульптурой мы ст..раемся понять её творца разг..дать то что он хотел нам сказать. И чем больше мы смотр..м на

картину-подлинник тем больше она говорит нам тем больше ра..крывается перед нами её красота и своеобразие. Ра..сказать обо всём этом передать оч..рование подлинника не в силах самая совершенная копия.

красивее

(По Е. Каменевой)

Р 134. Сочинение. Ответьте на вопросы, поставленные в предыдущем тексте. Сформулируйте тезис и раскройте его кратко (в 3—4 предложениях), опираясь на содержание текста.

★ Сравните два сложноподчинённых предложения.
Укажите, в каком из предложений следствие содержится в главном предложении, а причина — в придаточном, в каком — наоборот.

Художник А. К. Саврасов спешил закончить свои этюды, потому что последние сентябрьские дни были ясные и солнечные.

Последние сентябрьские дни были ясные и солнечные, так что художник А. К. Саврасов спешил закончить свои этюды.

Какое из этих предложений является сложноподчинённым с придаточным следствия?

Каким союзом присоединяется в этом предложении придаточное предложение к главному?

Сравните сложноподчинённое предложение с придаточным следствия и сложноподчинённое предложение с придаточным причины.

Что у них общего и чем они различаются?

Придаточные следствия содержат указание на следствие, результат, итог, вытекающие из содержания всего главного предложения, отвечают на вопрос, что произошло вследствие этого, и присоединяются к главному предложению при помощи союза *так что*.

Например: *У заборов росли липы, бросавшие теперь при луне широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках.* (А. Чехов.)

135. Спишите, поставьте недостающие запятые. Определите вид сложноподчинённых предложений. Составьте схемы 1-го и 4-го предложений.

1. Ты отвечал замечательно так что отметка должна быть высокая.
2. Я тщательнейшим образом проверил работу так что н. должно быть н. орфографических н. пунктуационных ошибок. 3. Желающих изучать историю искусства оказалось много так что предложается организовать специальные факультативные занятия. 4. Я (не)плохо владею английским языком потому что изучаю его с детства.

136. Перестройте предложения по образцу. Определите вид придаточных в данных сложноподчинённых предложениях и в записанных вами.

Образец: *Переходить реку опасно, потому что лёд ещё очень тонкий* (причина). — *Лёд ещё очень тонкий, так что переходить реку опасно* (следствие).

1. Надо потеплее одеться, потому что на улице уже довольно свежо.
2. Предлагается сделать второй снимок, потому что первый мог не получиться.

137. Перепишите, указывая (в скобках) вид придаточных предложений. Расставьте знаки препинания. Какие вы можете привести примеры, показывающие, что стихи из «Горя от ума» стали афоризмами, крылатыми выражениями?

1. «Горе от ума» есть явление (не)обыкновенное произведение таланта сильного могучего. 2. Комедия была написана (не)книжным языком которого никто не говорил но живым лёгким разговорным русским языком. 3. Каждое слово комедии Грибоедова дышало комической жизнью поражало быстротой ума оригинальностью оборотов поэзией образом так что почти каждый стих в ней обр. тился в пословицу или поговорку и годился для применения то к тому то к другому обстоятельству жизни.

4. Язык стих слог всё оригинально в «Горе от ума».

оригинальный

5. Удивительно ли что «Горе от ума» ещё в рукописи было выучено (на)изусть целую Россию!

(В. Белинский.)

★ Прочитайте предложения. В каждом из них определите вид придаточного.

В каких предложениях придаточное предложение обозначает реальные условия, т. е. те, которые могут быть осуществлены?

С помощью какого союза придаточное предложение присоединено к главному?

В каких предложениях придаточное предложение обозначает ирреальные (неосуществлённые) условия?

С помощью какого союза оно присоединено к главному?

1. Если команда выиграет завтрашний матч, то она выйдет в финал.
2. Если он выполнит работу качественно и в срок, то получит премию.
3. Если наши расчёты окажутся верными, мы уже через месяц достигнем цели.

1. Если бы команда выиграла вчерашний матч, то она вышла бы в финал.
2. Если бы он выполнил работу качественно и в срок, то получил бы премию.
3. Если бы наши расчёты оказались верными, мы уже через месяц достигли бы цели.

Придаточные условные предложения служат для выражения условия, при котором возможно то, о чём говорится в главном.

Придаточное предложение отвечает на вопрос *при каком условии?*, присоединяется к главному предложению союзами *если, если бы, при условии если, ежели, раз, коли (коль)* и др.

138. Спишите, расставляя пропущенные запятые, подчеркните придаточные условные. Заклучите в овал союзы, связывающие их с главным предложением. На каком месте по отношению к главному стоит придаточное?

● В книжной или разговорной речи употребляются союзы *раз, коли (коль), кабы*?

1. Если сухие ветви с деревьев в тихую погоду валятся будет дождь.
2. Если осенью листопад пройдёт скоро надо ожидать крутой зимы.
3. Если осенью листья берёзы начнут желтеть с верхушек то следующая весна будет ранняя.
4. Не стыдно говорить коли правду хочешь объявить.
5. Кабы на доброго коня не спотычка ему бы и цены (не)было.
6. Всякая рыба хороша коль на удочку пошла.
7. Раз обещал не опаздывать приходи вовремя.

139. Прочитайте текст, определите его стиль и тип. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните придаточные условные, задайте к ним вопросы, заключите в овал союзы.

● Укажите придаточное, к которому можно поставить вопросы *когда?* *при каком условии?* Что можно сказать об оттенках значения таких придаточных предложений?

Когда матушка улыбалась её лицо делалось несравненно лучше и кругом всё как будто веселело. Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку я бы не знал что такое горе. Мне кажется что в одной улыбке состоит то что называют красотой лица. Если улыбка прибавляет прелести лицу то лицо прекрасно; если она не изменяет его то оно обыкновенно; если она портит его то оно дурно.

(Л. Толстой.)

140. Прочитайте отрывки из стихотворения С. Я. Маршака «Песенка о вежливости». Укажите в сложноподчинённых предложениях придаточную условную часть. С помощью какого союза она присоединена к главной? Для какого стиля речи характерен этот союз?

1. Ежели вы вежливы
И к совести не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.
2. И ежели вы вежливы,
Вы, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трещать, как две сороки.
3. И ежели вы вежливы,
То вы в библиотеке
Некрасова и Гоголя
Возьмёте не навеки.

141. Прочитайте отрывок из книги известного физика К. И. Щёлкина. Определите стиль текста. Назовите использованные в тексте языковые средства, присущие данному стилю. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточной частью условия.

*принять
принял
приняла
приняло
приняли*

Если ма(с, сс)у электрона принять за единицу то ма(с, сс)а протона составит 1836 электронных ма(с, сс). Ма(с, сс)а атома водорода таким образом практически определяе.ся ма(с, сс)ой протона.

Плотность вещества в протоне фантастически велика — около двухсот миллионов тонн в кубическом сантиметре. Такова примерно плотность вещества вообще во всех атомных ядрах — кислорода, железа, урана и др. Если бы появилась возможность сложить вместе плотно друг к другу ядра стали производимой всеми заводами земного шара (в)течени.. года то они заняли бы об..ём, (не)много пр..вышающий один кубический сантиметр. Пятилетнее мировое производство стали — в одной д..сертной ложке.

142. Выпишите из учебника физики (математики, химии) три сложноподчинённых предложения с придаточными условными. Заключите в овал союзы, соединяющие главное и придаточное в этих предложениях.

143. Прочитайте отрывок из стихотворения «Как научиться рисовать» известного поэта и исполнителя своих песен Булата Окуджавы. Сколько предложений в этом отрывке? Определите вид придаточных предложений в каждом сложном. Спишите, расставляя пропущенные выделительные запяты. Закройте в овал союзы, соединяющие придаточное предложение с главным.

Если ты хочешь стать живописцем
то рисовать не сп..ши.⁴

Разные кисти из шерсти барсучьей
перед собой разл..жи,
белую краску воз..ми потому что
это — начало, потом
жёлтую краску воз..ми потому что
всё созревает, потом
серую краску воз..ми чтобы осень
в небо плеснула свинец,
чёрную краску воз..ми потому что
есть у начала конец.

★ Прочитайте предложения.

В какой колонке предложения сложноподчинённые с противительными отношениями?

В какой — сложноподчинённые с уступительными отношениями?

С помощью каких союзов присоединяются придаточные уступительные к главной части предложения?

1. Спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы а судьи поставили ей невысокий балл.

2. Спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы, но судьи поставили ей невысокий балл.

1. Хотя спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы, судьи поставили ей невысокий балл.

2. Несмотря на то что спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы, судьи поставили ей невысокий балл.

Уступительные придаточные предложения сообщают об условиях, причинах, вопреки, наперекор которым, несмотря на которые совершается то, о чём говорится в главном предложении. Можно поставить вопросы: несмотря на что? вопреки чему?

Например: *Через полчаса всё в доме успокоилось (несмотря на что?), хотя спали далеко не все.* (В. Короленко.)

Придаточные уступительные присоединяются к главному предложению с помощью союзов *хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай, даром что*, сочетанием местоименных слов *как, сколько* с частицей *ни*.

Например: *Как ни был Хорь умён, водились и за ним некоторые предрассудки.* (И. Тургенев.)

144. Перепишите, ставя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Заключите в овал средства связи придаточного предложения с главным. В каждом сложном предложении подчеркните главное предложение и поставьте от него вопрос к придаточному. Определите вид сложноподчинённых предложений.

● Определите место придаточного по отношению к главному предложению.

1. (Не)смотря на то что сад..вод пересадил левкои (во)время они сбросили листья и пр..остановились в росте. 2. Хотя ящик с сеянцами цветов поставили на самое светлое и прохладное окно сеянцы сильно выт..нулись и полегли. 3. Средние (30—35 см) и ни..кие (20 см) сорта циннии выр..щенные на б..лконах обильно и (не)пр..рывно цветут до самых заморо..ков хотя циннии тепл..любивые р..стения. 4. В средней полосе Росси.. (за)частую можно увидеть розовые ж..лтые палевые (красно)в..шнёвые цветы мальвы хотя родина мальвы Малая Азия Кавказ. 5. Сколько (не, ни)поливали попавшие под зам..розки розы бутоны на них (не, ни)раскрывались. 6. Деревья в саду (не, ни)покрылись пышными, роскошными лист..ями как (не, ни)ухаживали за ними новые хозяева. 7. Сад..воду (не, ни)удалось получить семян георгинов нужного сорта ку..да (не, ни)обращался он с просьбой.

145. Составьте и запишите 3—4 предложения, в которых с помощью сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными расскажите о своих действиях, приведших к результату, противоположному ожидаемому вами. Составленные вами предложения могут быть посвящены тому, как вы выращивали цветы (ухаживали за деревьями; ремонтировали какой-либо прибор, автомашину; учились пользоваться компьютером и т. д.).

В составленных вами предложениях поставьте вопрос от главного предложения к придаточному. Заключите в овал союз или союзное слово. Если вы употребили союзное слово, то подчеркните его как член предложения.

146. Спишите сложноподчинённые предложения, расставляя пропущенные запяты. В каждом предложении подчеркните главное, поставьте от него вопрос к придаточному и определите вид сложноподчинённого предложения. Заключите в овал союзы, которыми присоединяются придаточные к главным.

1. (Не)редко мы хотя того (не, ни)прим.чаем в себе в других охотно величаем. 2. Хотя каж.тся слонов и умная порода однако же в семье (не, ни)без урота. 3. Хотя ты и в новой кож. да сердце у тебя всё то(же). 4. Как (не, ни)полезна вещь(?) цены (не, ни)зная ей (не)вежда про неё свой толк всё к худу клон.т. 5. Как месяц (не, ни)светит но всё (не, ни)солнца свет.

(И. Крылов.)

147. Уступительное значение можно выразить в простом предложении с помощью одного из его членов и в сложноподчинённом с придаточным уступительным. Прочитайте пословицы. Какие синтаксические структуры употреблены для выражения уступительного значения? Какие союзы использованы для этого? Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, расставляя пропущенные запяты.

1. Хотя плохо рук.делье а всё (не)безделье. 2. Пусть бы (не)любили только(бы) боялись. 3. Хотя (в)двое хоть (в)трое (не)прочное худое. 4. Хотя на мне платье черно моя совесть бела. 5. Как (не, ни)гни дерево оно всё (в)верх р..стёт. 6. Сколько волка (не, ни)корми он всё в лес смотрит. 7. Хотя вид.т око да зуб неймёт. 8. Хотя хлебá хороши а пашню паши.

148. Опишите ситуацию, при оценке которой вы могли бы употребить одну из пословиц из упр. 147.

149. Составьте из двух простых предложений сложное, выразив в нём уступительные отношения. При необходимости перестройте предложения. Спишите составленные предложения.

1. В Москве и Подмосковь.. значительное количество зданий постро..но по проектам архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля. Наиболее известным архитектурным сооружением Шехтеля остаётся особняк Рябушинского на Малой Никитской улице.

2. Архип Иванович Куинджи поступил в Петербургскую академию художеств в 26 лет. В 1876 году в 34-летнем возр..сте Куинджи на выст..вке передвижников представил ош..ломившую всех картину «Украинская ночь».

3. В последние годы жизни великий живописец, график и т..атральный художник Борис Михайлович Кустодиев был тяжело болен и прикован к креслу. Он не утратил присутствия духа и продолжал работать.

150. Определите вид сложноподчинённых предложений с союзом *куда ни*. Спишите, расставляя пропущенные запятые. В сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными подчеркните грамматические основы в главном и придаточном предложениях.

1. А было это сорок лет назад
Была весна и волжский ледоход.
По всей реке куда ни кинешь взгляд
Шипя шурша крошась шёл колкий лёд.
(А. Сурков.)

2. Куда ни обращаю взор
Кругом синее синий бор
И день права свои утратил.
В глухой дали стучит топор
Вблизи стучит вертлявый дятел.
(А. Фет.)

3. Душа дрожит готова вспыхнуть чаще
Хотя давно угас весенний день...
(А. Фет.)

4. Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить.
Не мог он ямба от хорея
Как мы ни бились отличить.
(А. Пушкин.)

151. Диктант с грамматическим заданием. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточными уступительными, постройте его схему.

Лес был у нас разный: сухой бор с вековыми соснами и завалами; смешанный лес со старыми елями, берёзами; березняк, осинник и непроходимые заросли ольхи, перевитой хмелем; болота с зыбким травяным покровом, не дай Бог провалиться, были болота с кочками — клюквенные. И в какие бы чащобы мы ни попадали, всегда находили путь к дому. Ориентироваться в лесу научились безошибочно, как птицы. Мы выработали в себе какое-то особенное свойство чувствовать направление, дорогу по солнцу ли, по деревьям, по их ветвям, по мху, лишайнику, на них растущему, по направлению венчика цветка, по расположению травки...

(По В. Сидорову.)

В сложноподчинённом предложении с придаточным цели придаточное предложение раскрывает цель того, о чём говорится в главном предложении.

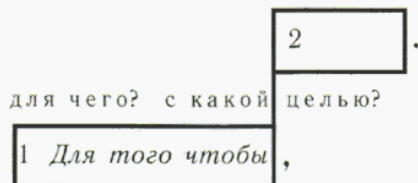
Например:

Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе. (Л. Толстой.)

Придаточные цели отвечают на вопросы для чего? с какой целью? и присоединяются к главной части союзами *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, союзом дабы*, имеющим книжную стилистическую окраску, а также выступающими в роли союзов частицами *только бы, лишь бы*.

152. Прочитайте и объясните знаки препинания. Составьте схемы предложений по образцу.

Образец: ¹*Для того чтобы чувствовать себя вполне правым,* ²*он много работал и ещё больше будет работать.* (Л. Толстой.)



1. Чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать свой язык. (П. Пороховщиков.) 2. Мы обязаны знать Пушкина наизусть для того, чтобы знать родной язык во всём его изобилии. (П. Пороховщиков.) 3. Чтобы лекция имела успех, надо завоевать внимание слушателей и удержать его до конца речи. (А. Кони.) 4. Надо всегда поступать, чтобы ни перед кем не было стыдно, честно. (К. Паустовский.) 5. Актёру необходимо задолго до съёмки всесторонне и глубоко изучить сценарий, дабы быть готовым в любое время вставать перед киноаппаратом и с трёх-четырёх репетиций сыграть тот или иной эпизод. (Н. Черкасов.)

153. Прочитайте. Скажите, с какими целями ездили за границу известные русские филологи XIX века. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. Заключите в овал союз в сложноподчинённых предложениях с придаточным цели.

1. Буслаев Фёдор Иванович знаменитый филолог (1818—1897). Через год после окончания Московского университета отправился с семейством графа С. Г. Строганова за границу где и пробыл два года переезжая из Германии во Францию и Италию и занимаясь преимущественно изучением памятников классического искусства. 2. В 1870 году Буслаев отправился в третье своё научное путешествие за границу где изучал отношение миниатюры к тексту в Византии и на Западе. 3. Пятая поездка Ф. И. Буслаева за рубеж в 1880 году была предпринята для того чтобы работая в библиотеках сличить рукописи русских библиотек с иноземными рукописями. 4. Срезневский Измаил Иванович крупнейший филолог-славист (1812—1880). В 1839 году И. И. Срезневский принял предложение Министерства народного просвещения отправиться в славянские земли для того чтобы подготовиться к званию профессора славянской филологии. 5. В 1839 году Срезневский выехал за границу где провёл почти три года. Он путешествовал (часто пешком) по Чехии Моравии Силезии Крайне Далмации Черногорью Хорватии Славонии Сербии Галиции и Венгрии чтобы изучать местные говоры собирать песни пословицы и другие памятники народной словесности знакомиться с бытом и нравами славян и других местных народов.

154. Вспомните, в какие поездки (по нашей стране и за рубежом) ездили вы или ваши родные, знакомые. С какой целью? Составьте и запишите 4—5 предложений. По возможности употребите сложноподчинённые предложения с придаточным цели.

155. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Заключите в овал средства связи в сложноподчинённых предложениях. Определите вид придаточных предложений.

1. На доброй почве что(бы) н.. посеял всё прор..стёт. 2. Что(бы) дело шло хорошо надо любить трудит..ся. 3. Будь правдивым и чес..ным что(бы) н.. случилось. 4. Что(бы) глаз н.. делал выше брови н.. прыгн..т. 5. Какой бы сделать подарок что(бы) порадовать его? 6. Что(бы) такое ра..сказать что(бы) ребятам было интересно? 7. Я думал что(бы) мне сказать отцу что(бы) он успокоился.

27. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными

★ Прочитайте предложения.

В каждом из них поставьте и запишите вопрос от главного к придаточному.

Назовите средства связи между главным и придаточным предложениями.

В каком придаточном раскрывается образ, способ действия, в каком указывается на степень или меру действия; какое из них имеет сравнительное значение?

1. После войны в Пушкинских Горах нужно было восстановить всё так, как это было при Пушкине.
2. Язык прозы Пушкина так точен, что его способен понять каждый.
3. Как эта лампада бледнеет пред ясным восходом зари, так ложная мудрость мерцает и тлеет пред солнцем бессмертным ума. (А. Пушкин.)

Придаточные образа действия раскрывают образ, способ действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы как? каким образом?

Придаточные меры и степени обозначают меру или степень действия, признака, обозначенного в главном предложении, и отвечают на вопросы как? насколько? до какой степени? сколько?

Придаточные предложения образа действия, меры и степени присоединяются к главному при помощи союзов *что, чтобы, как, будто, как будто, словно* и союзных слов *как, насколько*.

В главном предложении, как правило, содержатся указательные слова: местоимения *такой (таков)*, наречия *настолько, столько, так*. Указательные слова образуют с союзами пары: *так — что, такой — что, до того — что, настолько — что*.

156. Прочитайте. Определите, какой теме посвящены эти высказывания. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните в сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия союзы, союзные и указательные слова. Поставьте вопросы к придаточным образа действия.

1. Надо писать так что(бы) из сетки ч..рных строк глядел(бы) живой образ. 2. Нужно учиться писать о людях и жизни так что(бы) каждое слово пело св..тилось. (М. Горький.) 3. (Не, ни)когда (не, ни)выкладывай в рассказе своих намерений в самом начале. Представь дело так что(бы) читатель (не, ни)за что (не, ни)догадался, как ра..путывается событие. Запутывая и запутывая заб..рай читателя в руки. (Не, ни)давай ему о..дохнуть (не, ни)на минуту. (По А. Куприну.) 4. Герои действуют так как соответствует их характерам. (К. Паустовский.)

157. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные образа действия, меры и степени. Союзы заключите в овал, союзные и указательные слова подчеркните.

1. Ахматова была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей ра..тавалась с ними удивительно легко. Подобно Гоголю, Аполлону Григорьеву и другу своему Мандельштаму, она была бе..домной к..чевницей и до такой степени не ц..нила имущ..ства что освобождалась от него, как от тяготы.

2. Стихотворение Ахматовой («Пред..стория») короткое — всего пят..десят с чем(то) строк. Но оно так густо насыщено бытовыми реалиями той эпохи в нём столько её мельчайших примет в каждом слове такая бездна пространства что кажется — прочитал целый том.

3. ...Боюсь что у читателя состави..ся пр..вратное мнение будто я пытаюсь изобразить Ахматову, (на)перекор всем фактам её биографии, жизн..радостной беспечно-весёлой. Конечно я далёк от подобных намерений. Я так часто видел её изнурё..ой бе..со..ицами болезнями бедностью тяжким трудом что мне захотелось напомнить себе и людям её улыбку её юмор её радостный смех.

(По К. Чуковскому.)

Сравнительное придаточное предложение поясняет обозначенные в главном действия, состояния, предметы, признаки через сравнение с другими действиями, предметами,

признаками. Придаточные сравнительные отвечают на вопрос как?, а в некоторых случаях подобно чему? и присоединяются к главному при помощи союзов как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если бы.

Например: *Восторг его гас (как?), как гаснет свеча от сильного порыва ветра.* (А. Чехов.)

158. Прочитайте. Определите стиль текста. Укажите его языковые приметы. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Составьте схему сложноподчинённого предложения с придаточным сравнительным. Какова роль этого предложения в тексте?

Атом водорода состоит из положительно заряженного ядра-протона и вращающегося (во)круг него электрона имеющего такой(же) заряд но противоположного знака. <...> Две частицы обладающие разными по знаку зарядами притягиваются друг к другу электростатической силой. (По)этому электрон (не)улетает от ядра он вращается вокруг него как вращается Земля вокруг Солнца притягиваемая к нему силой гравитации.

(К. Щёлкин.)

Р 159. Представьте себе, что вам нужно рассказать ученикам младших классов о каком-то интересном физическом или химическом открытии, процессе или явлении. О чём бы вы хотели рассказать? Для наглядности используйте в своём рассказе сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.

160. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Берёзы». Найдите сравнения. Каким языковым средством они выражены?

Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Слушаю — и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.

Всё очнётся в памяти невольно,
Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Придаточные сравнительные

как
будто
как будто
словно
точно
подобно тому как
как бы
будто бы
и др.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же берёза
Над могилой матери моей. <...>

Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...

Придаточные сравнительные сближаются по значению и средствам связи со сравнительными оборотами.

Сравнительный оборот — член простого предложения — имеет значение приблизительного сходства, образного сравнения. Средствами связи сравнительного оборота с остальной частью предложения служат союзы *как, будто, как будто, словом, точно, что*.

В предложении сравнительный оборот чаще всего является обстоятельством образа действия. Например: *Как часто, часто, словно птица, душа тоскует по лесам.* (Н. Рубцов.)

Сравнительный оборот, являющийся обстоятельством образа действия, выделяется запятыми.

161. Спишите, подчёркивая сравнительные обороты как члены предложения. Расставьте пропущенные запяты. В каких предложениях сравнительные обороты более точно помогают нам представить действия аиста?

1. Круглое гнездо аиста как большая серая ватрушка лежит на дереве. 2. Вот аист как самолёт над аэродромом сделал два плавных круга и пошёл на посадку. 3. Теперь аист повис над гнездом в воздухе как вертолёт выбирает место куда(бы) лучше поставить ноги. 4. Наконец он в гнезде и стучит одной половинкой клюва по другой словно линейкой по парте.

(По Ю. Яковлеву.)

162. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Найдите сравнения. С помощью каких языковых средств они выражены?

Родничок

Из (под) кам..нистого берега реки б..ёт родник. В том месте река не заиливается не зар..стает не образует омутов. Уже наверное сотни лет жители села берут из омутка воду а обн..жить родничок почему(то) (не)додумались.

Вскрыли его пр..езжие охотники. Вырыли лунку обл..жили камнем. Родничок наполнил лунку и потёк как прежде в реку. Теперь черпают воду из лунки как из к..лодца.

(И. Васильев.)

163. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Сравнительные обороты подчеркните как члены предложения. Определите вид придаточного в сложноподчинённых предложениях.

1. Свет луны ночами тонок
Берег светел по ночам
Море тихо как котёнок
Всё скребётся о причал.
2. Беспомощно в бухте качается флот,
Как будто дитя в колыбели.
3. Мелькнёт покоя сельского страница
И вместе с чувством древности земли
Такая радость на душе струится
Как будто вновь поёт на поле жница
И дни рекой зеркальной потекли.
4. Легко в упряжке скачут кони
А по дороге меж полей
Как стая белых голубей
Взлетает снег из-под саней...

(Н. Рубцов.)

164. Диктант.

1. Сочинения Пушкина, где дышит у него русская природа, так же тихи и беспорывны, как русская природа. Их только может понимать тот, чья душа так нежно организована и развилась в чувствах, что способна понять неблестящие с виду русские песни и русский дух. Потому что чем предмет обыкновеннее, тем выше нужно быть поэту, чтобы извлечь из

него необыкновенное и чтобы это необыкновенное было, между прочим, совершенная истина. 2. В мелких своих произведениях, этой прелестной антологии, Пушкин разносторонен необыкновенно и является ещё обширнее, виднее, нежели в поэмах. Некоторые из этих мелких сочинений так резко ослепительны, что их способен понимать всякий. Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия: никакого наружного блеска, всё просто, всё прилично, всё исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт. 3. Но, увы, это неотразимая истина, что чем более поэт становится поэтом, чем более изображает он чувства, знакомые одним поэтам, тем заметней уменьшается круг обступившей его толпы и наконец так становится тесен, что он может перечсть по пальцам всех своих ценителей.

(Н. Гоголь. «Несколько слов о Пушкине».)

165. Прочитайте стихотворение В. Набокова. О чём написал поэт в своём произведении, какие чувства выразил в нём? Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Прокомментируйте последнюю строфу. Найдите сложноподчинённые предложения. Разберите их.

Родина

Бессмертное счастье наше
Россией зовётся в веках.
Мы края не видели краше,
А были во многих краях.

Но где бы стезя ни бежала,
Нам русская снилась земля.
Изгнание, где твое жало,
Чужбина, где сила твоя?

Мы знаем молитвы такие,
Что сердцу легко по ночам;
И гордые музы России
Незримо сопутствуют нам.

Спасибо дремучему шуму
Лесов на равнинах родных,
За ими внушённую думу,
За каждую песню о них.

Наш дом на чужбине случайной,
Где мирен изгнанника сон,
Как ветром, как морем, как тайной,
Россией всегда окружён.

Р 166. Сочинение. Рассмотрите картину В. П. Фельдмана «Родина». Почему она так называется? Ведь есть близкие по значению слова: *отечество, отчизна, страна*. Да, эти слова звучат более торжественно, а на картине —

Сложноподчинённые предложения могут содержать два и более придаточных. Такие предложения называются многочленными.

В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными возможны два вида подчинительной связи:

- соподчинение;
- последовательное подчинение.

При соподчинении придаточные относятся к одному и тому же главному предложению.

Соподчинение бывает:

однородным

Соподчинение называется однородным, если придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову в главном или ко всему главному.

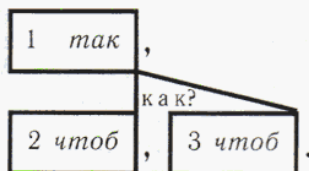
неоднородным

Соподчинение называется неоднородным, если к главному предложению относятся придаточные разных видов или если придаточные одного вида присоединяются к разным словам в главном предложении.

Однородное соподчинение:

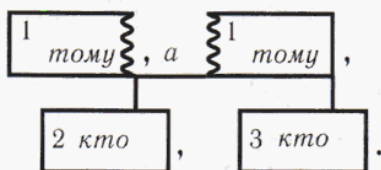
Я¹ б желал на веки так заснуть,
Чтоб² в груди дремали жизни силы,
Чтоб³, дыша, вздыхалась тихо грудь...

(М. Лермонтов.)



Неоднородное соподчинение:

Завидуй¹ не тому, кто² большой власти добился,
а тому¹, кто хорошо с похвалой покинул её.

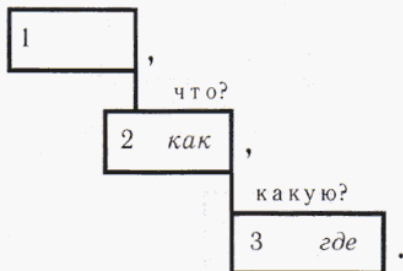


При последовательном подчинении придаточные предложения зависят одно от другого.

Например:

И я вижу¹ во сне, как² на волке верхом
Еду я по тропинке лесной
Воевать с чародеем-царём
В ту страну, где царевна сидит³ под замком,
Изнывая за крепкой стеной.

(Я. Полонский.)



Многочленные сложноподчинённые предложения могут иметь более сложную структуру, если комбинируются соподчинение и последовательное подчинение.

Например:

Светлеет¹ грусть, когда² цветут цветы,
Когда³ брожу я многоцветным лугом
Один или с хорошим другом,
Который⁴ сам не терпит суеты.

(Н. Рубцов.)



167. Спишите, расставляя выделительные запятые, сложноподчинённые предложения в такой последовательности: сначала многочленные сложноподчинённые предложения с соподчинением, затем — с последовательным подчинением. Составьте схему каждого предложения. Оформите запись по образцу.

Образец:

Я хотел¹, чтоб сердце² глуше
Вспоминало сад и лето,
Где³ под музыку лягушек
Я растил себя поэтом.

(С. Есенин.)



1. Кто видел край где роскошью природы
Оживлены дубравы и луга
Где весело шумят и блещут воды
И мирные ласкают берега
Где на холмы под лавровые своды
Не смеют лечь угрюмые снега.

(А. Пушкин.)

2. Что листья падают что ночь светла
Запомню и вовек не пожалею
О том что нас далёко завела
Кленовая сентябрьская аллея.

(С. Щипачёв.)

3. День когда ты узнала впервые
Что есть Индия — чудо чудес
Что есть тигры и пальмы святые
Для меня этот день не исчез.

(Н. Гумилёв.)

4. Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу чтобы слышала ты
Как тоскует мой голос живой.

(А. Сурков.)

168. Прочитайте вслух одно из ранних стихотворений Марины Цветаев. Сделайте паузу перед строчками, в которых, по вашему мнению, поэт ставит судьбу своих стихов.

Определите вид сложного предложения, употреблённого в тексте. Объясните постановку знаков препинания.

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фииниам,
Моим стихам о юности и смерти —
Нечитанным стихам!
Разбросанным в пыли по магазинам
(где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

При однородном соподчинении придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятая ставится так же, как при однородных членах.

При последовательном подчинении, если союзы *что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя* и др. окажутся рядом, запятая между ними ставится. Запятая не ставится, если далее идёт вторая часть союза — *то*, *так* или *тем*.

1. Она мечтала вслух о том, как она будет жить в Дубачне и какая это будет интересная жизнь. (А. Чехов.)

2. У костра остался проводник, который, пока путешественники охотились, приготовил ужин.

3. Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться. (Л. Толстой.)

169. Спишите, расставляя запятые в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Определите вид подчинительной связи между придаточными предложениями. Составьте схемы этих предложений. (Образец см. на с. 104—105.)

1. ...Нет сомнения что он [А. С. Пушкин] создал наш поэтический наш литературный язык и что нам и нашим потомкам останется только идти по пути проложенному его гением. ...Пушкин сам был великолепный русский художник.

2. ...Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он [Пушкин] дал окончательную обработку нашему языку который теперь (по)своему богатству силе логичности и красоты формы признаётся даже иностранными филологами едва ли (не, ни)первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами бессмертными звуками на все веяния русской жизни. (И. Тургенев.)

170. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему второго предложения. Как называется этот вид подчинительной связи придаточных?

1. Со своими воспитанниками Арина Родионовна обращалась запросто называла их «занавесные Пушкинята» потому что когда они были грудными младенцами им во время кормления как-то особенно завешивали глаза от света.

2. Привязанность Пушкина к няне так бросалась в глаза что Анна Керн в которую Пушкин был так бурно влюблён уверяла что Пушкин понастоящему любил только свою Музу и свою няню.

(А. Тыркова - Вильямс.)

171. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Светлова. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Определите вид придаточных. Подчеркните грамматические основы в придаточных предложениях. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с однородным соподчинением придаточных.

Песенка

Что(б) ты не страдала от пыли дорожной
Что(б) ветер твой след не закрыл
Любимую на руки взяв ост..рожно
На обл..ко я усадил.
Когда я промчуся ветра́ обг..няя
Когда я пришпорю коня
Ты с обл..ка (с)верху нагнись дорогая
И посм..три на меня!

172. Спишите, расставляя знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Определите вид придаточных и вид подчинительной связи.

Скажи мне отчего в эту ночь воздух всегда так тёпл и тих отчего в небе горят миллионы звёзд отчего природа одевается радостно отчего сердце у меня словно саднит от полноты нахлынувшего вдруг веселия, отчего кровь приливает к горлу?

«Христос воскрес!» — звучат колокола, вдруг загудевшие во всех углах города; «Христос воскрес!» — журчат ручьи, бегущие с горы в овраг; «Христос воскрес!» — говорят шпили церквей, внезапно одевшиеся огнями; «Христос воскрес!» — приветливо шепчут вечные огни, горящие в глубоком, тёмном небе; «Христос воскрес!» — откликается мне давно минувшее моё прошлое.

(М. Салтыков - Щедрин.)

173. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

1. Учебник К. Д. Ушинского «Родное слово» показывает какое громадное значение для общего образования могут иметь уроки родного языка если на язык смотреть как на живой организм в котором отражаются судьбы думы и стремления народа и усвоение которого означает тем самым погружение в сокровищницу национальной культуры.

2. Национальное образование есть не столько проявление фактически уже существующей в виде готовой данности народной души сколько приобщение народа к культурному преданию которое накоплено в его среде творческими усилиями его сынов.

(С. Гессен.)

3. Что ни делаю постоянно думаю что служу этим сколько позволяют мои силы прежде всего моему отечеству нашей русской науке.

(И. Павлов.)

4. Главным открытием было то что оказывается можно учиться сочинять музыку и что в музыкальном техникуме существует даже специальное композиторское отделение.

174. Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Белая гвардия». По мнению многих, Булгаков, как, наверно, никто из русских писателей, умел выявить, показать читателям связь Человека и Дома. Согласны ли вы с этим? Почувствовали ли вы эту связь в прочитанном отрывке? Выскажите собственное мнение об этом. Объясните постановку запятых в последнем предложении.

...В доме № 13 по Алексеевскому спуску изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотник», часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зелёных ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой чёрные стенные башенным боем. Покупал их отец давно, когда женщины носили смешные, пузырчатые у плеч рукава. Такие рукава исчезли, время мелькнуло, как искра, умер отец — профессор, все выросли, а часы остались прежними и били башенным боем. К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос...

Р 175. Прочитайте юмористический рассказ талантливого писателя Серебряного века русской литературы Н. А. Бучинской, известной под псевдонимом Тэффи. Какое отношение автора к себе проявляется в этом рассказе?



Представьте себе, что вам предстоит сделать **краткое сообщение** о происхождении псевдонимов на основе рассказа Тэффи. Дополните своё сообщение сведениями о других псевдонимах писателей (актёров, политических деятелей и др.).

Псевдонім

Меня часто спрашивают о происхождении моего псевдонима.

Действительно, почему вдруг «Тэффи»? Что за собачья кличка? Недавно в России многие из читателей «Русского слова» давали это имя своим фоксам и левреткам.

Почему русская женщина подписывает свои произведения каким-то англоязычным словом?

Уже если захотела взять псевдоним, то можно было выбрать что-нибудь звонкое. Кроме того, женщины-писательницы часто выбирают себе мужские псевдонимы. Это очень умно и осторожно: к дамам принято относиться с лёгкой усмешкой и недоверием.

Была писательница Марко Вовчок, талантливая романистка и общественная деятельница, подписывалась «Вергежский». Всё это, повторяю, имеет свой резон. Умно и красиво. Но — «Тэффи» — что за ерунда?

Так вот, хочу честно объяснить, как это произошло.

Происхождение этого дикого имени относится к первым шагам моей литературной деятельности. Я тогда только напечатала два-три стихотворения, подписанные моим настоящим именем, и написала одноактную пьеску, а как надо поступить, чтобы эта пьеска попала на сцену, я совершенно не знала. Все кругом говорили, что это абсолютно невозможно...

— Ну кому из директоров театра охота читать всякую дребедень, когда уже написан «Гамлет» и «Ревизор»? А тем более дамскую стряпню.

Вот тут я и призадумалась. Прятаться за мужской псевдоним не хотелось. Малодушно и трусливо. Лучше выбрать что-нибудь непонятное, ни то ни сё.

Но что?

Нужно такое имя, которое принесло бы счастье. Лучше всего имя какого-нибудь дурака — дураки всегда счастливы.

За дураками, конечно, дело не стало. Я их знавала в большом количестве. Но уж если выбирать, то что-нибудь отменное. И тут вспомнился мне один дурак, действительно отменный, и вдобавок такой, которому везло, значит, самой судьбой за идеального дурака признанный.

Звали его Степан, а домашние называли его Стэффи. Отбросив из деликатности первую букву (чтобы дурак не зазнался), я решила подписать пьеску свою «Тэффи» и, будь что будет, послала её прямо в дирекцию театра. Никому ни о чём не рассказала, потому что уверена была в провале своего предприятия.

И вот читаю как-то «Новое время» и вижу нечто.

«Принята к постановке в Малом театре одноактная пьеса Тэффи

«Женский вопрос». Первое, что испытала, — безумный испуг. Второе — безграничное отчаяние. Я сразу вдруг поняла, что пьеска моя непроходимый вздор, что она глупа, скучна, что под псевдонимом надолго не спрячешься, что пьеса, конечно, провалится с треском и покроет меня позором на всю жизнь.

Пьеса прошла с успехом. На другой день я в первый раз в жизни беседовала с посетившим меня журналистом. Меня интервьюировали.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я шью туфли для куклы моей племянницы.

— Гм... вот как! А что означает ваш псевдоним?

— Это ... имя одного дур... то есть так, фамилия.

— А мне сказали, что это из Киплинга.

Я спасена! Я спасена! Я спасена! Действительно, у Киплинга есть такое имя. Сразу всё вспомнилось.

— Ну да, конечно, из Киплинга!

В газетах появился мой портрет с подписью «Taffy». Конечно, вступления не было.

29. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения

План разбора

1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы*.
3. Вид связи между простыми предложениями в сложном.
4. Главное и придаточное предложения.
5. Место придаточного предложения по отношению к главному*.
6. Особенности строения: к чему относится, чем прикрепляется придаточное предложение.
7. Языковые средства выражения смысловых отношений между простыми предложениями в сложном (интонация, союзы, союзные слова, указательные слова).
8. Вид сложноподчинённого предложения.

*Если в сложноподчинённом предложении имеется более двух придаточных предложений, указать способ соединения главного и придаточного: последовательное или параллельное подчинение.

Образец разбора

¹ К чести нашей народной гордости надобно^x заметить, ² что в русском сердце всегда обитает прекрасное чувство взять сторону угнетённого. (Н. Гоголь.)

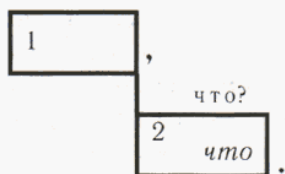
Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из двух предложений, имеющих грамматические основы: *надобно заметить* и *обитает чувство*. Предложение сложное. Между простыми предложениями в сложном связь оформлена с помощью подчинительного союза. Следовательно, предложение сложноподчинённое. Главное предложение *К чести нашей народной гордости надобно заметить* и придаточное предложение *что в русском сердце всегда обитает прекрасное чувство* *взять сторону угнетённого*. Придаточное предложение находится после главного и относится к нуждающемуся в изъяснении сказуемому главного предложения, от которого к придаточному можно поставить вопрос: *надобно заметить* (в значении «сказать») что? — *что в русском сердце...*

Смысловые, изъяснительные отношения между главным и придаточным предложениями выражаются с помощью подчинительного союза *что* и интонации.

По значению и особенностям строения это предложение сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

Письменный разбор



Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

176. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Выпишите сложноподчинённые предложения и сделайте их синтаксический разбор.

Всё, что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии и посредством языка. Без его помощи ни один из нас не способен

трудиться совместно с другими, не может ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, искусство, жизнь.

Язык есть важнейшее орудие общения между людьми. Умело и с наибольшей пользой применять любое орудие может лишь тот, кто его глубоко, тщательно изучил.

Языковедение изучает все виды, все изменения языка. Его интересует всё, что связано с удивительной способностью говорить, при помощи звуков передавать другому свои мысли.

Языковеды хотят дознаться, как люди овладели такой способностью, как создали они свои языки, как эти языки живут, изменяются, умирают. Каким законам подчинена их жизнь?

Кончая школу, каждый юноша и каждая девушка мечтает избрать для себя самую живую, наиболее увлекательную и нужную стране профессию. Если у тебя есть способность к языку, если тебе хочется разгадывать тайны прошлого, не ошибёшься, остановившись на работе лингвиста. Жалеть тебе потом не придётся!

(По Л. Успенскому.)

177. Изложение. Прочитайте. Напишите подробно, что вы узнали о научной деятельности и о Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова. Есть ли словарь С. И. Ожегова в школьной или вашей домашней библиотеке? Пользуетесь ли вы этим словарём?

Сергей Иванович Ожегов (1900—1964)



Французский писатель Анатолий Франс точно и образно характеризовал словари как вселенную в алфавитном порядке. А. Франс писал: «Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из него».

В России лингвистические словари активно создаются начиная с XVI—XVII веков. И тем не менее если в XXI веке предложить любому человеку, независимо от профессии, рода занятий и т. п., назвать известные ему словари и фамилии их создателей, то скорее всего это будут три словаря: словарь Владимира Ивановича Даля, словарь Дмитрия Николаевича Ушакова и словарь Сергея Ивановича Ожегова.

Наш современник, один из ведущих лингвистов Л. И. Скворцов пишет об С. И. Ожегове: «Ещё мальчиком Сергей Ожегов пристрастился к чтению; книги и журналы сопутствовали ему с ранних лет до конца жизни. В эти же детские годы пробудился его живой интерес к родному слову. Почему, например, так по-разному говорят русские люди в городе и в деревне? Что означают имена людей? А их фамилии? От отца он узнал, что их фамилия Ожеговы происходит от слова **бжег** — деревянная печная кочегда».

Научная судьба С. И. Ожегова сложилась удачно: он был учеником филолога с мировым именем — Виктора Владимировича Виноградова. Круг научных интересов С. И. Ожегова очень широк: ему принадлежат труды по истории русского литературного языка, по лексикологии и теории лексикографии, по русской фразеологии, культуре речи и стилистике и т. д.

Особое место в научной деятельности С. И. Ожегова заняли словари. Он участвовал, например, в создании четырёхтомного «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Главным же трудом учёного стал однотомный «Словарь русского языка», первое издание которого вышло в 1949 году. Массовым тиражом книга издаётся и поныне как «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова (при участии Н. Ю. Шведовой) и даёт ответы на самые разные лингвистические вопросы: о значении слов и выражений, их написании и произношении, о стилистической окраске и особенностях употребления.

«Актуальность, научная достоверность, нормативная определённость и, наконец, относительная компактность — все эти качества обеспечивают надёжную долговечность книги, объясняют её широкую популярность, — пишет Л. И. Скворцов. — Словарь стал настольным пособием для многих, кому дорог и кому нужен русский язык».

178. Прочитайте предложения. К какому стилю речи они принадлежат? Какой темой объединены? Перечитайте статьи о В. И. Дале (упр. 6) и С. И. Ожегове (упр. 177).

Подготовьте доклад на тему «Толковый словарь — картина мира». Продумайте его начало, основную часть и заключение. Используйте в качестве примеров толковый словарь учебника (с. 200—201).

1. Одним из факторов, позволяющих судить о культуре нации, считается наличие академического толкового словаря национального литературного языка — фундамента всех лексикографических построений. Знаменательно, что становление европейских академий, гуманитарных наук в целом шло параллельно с созданием национальных словарей.

(По В. А. Кодыреву, В. Д. Черняк.)

2. Словарь развѣртывает перед своими читателями картину мира так, как она существует в сознании носителей данного языка, причѣм эта картина словарѣм представляется в исторической перспективе. Когда читатель погружается в мир слов, он открывает для себя живую картину общественных отношений, быта, национальных знаний и умений, представлений об окружающем мире, закрепившихся в народном сознании оценок и квалификаций. В исторической перспективе словари представляют изменения в общественных устройствах, в состоянии научных знаний, в становлении и развитии профессий.

(По Н. Ю. Шведовой.)

*прид́ать
прид́ал
придал́а*

3. Термин «толковый словарь» в применении к словарю введѣн В. И. Далем. Даль придал этому понятию новое значение, исходя из старого, но забытого его употребления. «Словарь назван толковым потому, что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчинѣнным», — писал Даль.

30. Пунктуационный разбор сложноподчинѣнного предложения

План разбора

1. Знаки завершения.
2. Знаки выделения придаточного предложения (придаточных предложений) в сложноподчинѣнном предложении.
3. Знаки разделения и выделения в каждом простом предложении в составе сложного.

Образец разбора

¹
И каждый вспомнит светлый город детства,
Аул в горах, станицу над рекой,
²
Где от отцов мы приняли в наследство
Любовь к земле, навеки дорогой.

(А. Тарковский.)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Предложение союз-

ное сложное, сложноподчинённое. Главное предложение: *И каждый вспомнит светлый город детства, / Аул в горах, станицу над рекой.* Придаточное предложение: *Где от отцов мы приняли в наследство / Любовь к земле, навеки дорогой.* Между главным и придаточным ставится знак выделения — запятая. В главном предложении между однородными распространёнными дополнениями *город детства, аул в горах, станицу над рекой* ставятся знаки разделения — запятые, так как они соединены бессоюзной связью. После слова *земле* в придаточной части ставится запятая для выделения согласованного распространённого определения *навеки дорогой*, стоящего после определяемого слова *земле*.

Письменный разбор

1
 И каждый вспомнит светлый город детства, / Аул в горах, станицу
 над рекой, / 2 Где от отцов мы приняли в наследство / Любовь к земле, наве-
ки дорогой. какой?

179. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите, какие знаки выделения и разделения пропущены. Произведите пунктуационный разбор двух сложноподчинённых предложений письменно и двух — устно.

Ни у одного народа нет к своему поэту такой любви, благоговейной и вместе с тем органической, как у нас, у русских, к Пушкину. Англия разумно гордится Шекспиром, но душою не любит его. Немцы высоко ценят Гёте, но в народное сердце он не вошёл. Французский народ мало любит своих поэтов. Он хотя и отдаёт им должное но песен о нём не поёт.

А мы, мы Пушкина любим.

Знаете ли вы что существует особый закон, определяющий эстетический уровень человека? Покоряясь этому закону, каждый должен любить музыку. Если даже на самом деле он с восторгом подбирает одним пальцем «Чижика» он всё-таки будет говорить что любит музыку потому что каждый знает, что музыку надо любить. И ещё каждый знает что надо любить море. За всю мою жизнь я ни разу не встретила человека который сказал бы что не любит море. И эти два закона всемирны.

Но у нас, у русских, есть ещё один закон: любить Пушкина. И мы его любим.

(По Н. Тэффи.)

Повторение

Контрольные вопросы

1. Чем различаются сложносочинённые и сложноподчинённые предложения?
2. Какие средства связи в сложноподчинённом предложении вы знаете? Что между ними общего и чем они различаются?
3. Какова роль указательных слов в сложноподчинённом предложении?
4. Какое место по отношению к главному предложению в сложноподчинённом предложении могут занимать придаточные?
5. Какие смысловые отношения могут выражаться в сложноподчинённых предложениях в зависимости от их строения?
6. Расскажите о видах сложноподчинённых предложений, приведите примеры.

180. Прочитайте отрывки из рассказа М. А. Булгакова «Похождения Чичикова», опубликованного в 1922 году. В рассказе гоголевские герои, сошедшие со страниц «Мёртвых душ», оказываются в нэповской Москве. Кем они стали, помещённые в новые условия? В чём сходство персонажей рассказа Булгакова и героев поэмы Гоголя? Какие черты характера, особенности поведения, речевые характеристики делают гоголевских героев узнаваемыми в рассказе Булгакова? Какие крылатые выражения из «Мёртвых душ» использовал М. Булгаков в своём рассказе? Выпишите из каждого отрывка по два сложноподчинённых предложения и произведите их синтаксический разбор письменно и устно.

1. А дальше пошло легче и легче. Прежде всего, оглянулся Чичиков и видит: куда ни плюнь, свой сидит. Пошёл в учреждение, где пайки-де выдают, и слышит:

— Знаю я вас, скалдырников*: возьмёте живого кота, обдерёте, да и даёте на паёк! А вы дайте мне бараний бок с кашей, потому что лягушку вашу пайковую мне хоть сахаром облепи, не возьму её в рот и гнилой селёдки тоже не возьму.

Глянул — Собакевич.

Тот, как приехал, первым делом двинулся паёк требовать. И ведь получил! Съел и добавки попросил. Дали. Мало! Тогда ему второй отвалили; был простой — дали ударный. Мало! Дали какой-то бронированный. Сlopал и ещё потребовал. И со скандалом потребовал! Обругал всех хриstopродавцами. Сказал, что мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Один только порядочный человек делопроизводитель. Да и тот, если сказать правду, свинья!

Дали академический.

Чичиков, лишь увидел, как Собакевич пайками орудует, моментально и сам устроился. Но, конечно, превзошёл и Собакевича. На себя получил, на несуществующую жену с ребёнком, на Селифана, на Петрушку, на того самого дядю, о котором Бетрищеву рассказывал, на старуху мать, которой на свете не было. И всем академические, так что продукты к нему стали возить на грузовике.

2. Дальше же карьера Чичикова приняла головокружительный характер. Уму непостижимо, что он вытворял. Основал трест для выделки железа из деревянных опилок и тоже ссуду получил. Вошёл пайщиком в огромный кооператив и всю Москву накормил колбасой из дохлого мяса. Помещица Коробочка, услышав, что теперь в Москве «всё разрешено», пожелала недвижимость приобрести. Он вошёл в компанию с Замухрышкиным и Утешительным и продал ей Манеж, что против Университета. Взял подряд на электрификацию города, от которого в три года никуда не доскачешь. Войдя в контакт с бывшим городничим, разметал какой-то забор, поставил вехи, чтобы было похоже на планировку. А насчёт денег, отпущенных на электрификацию, написал, что их у него отняли банды капитана Копейкина.

Словом, произвёл чуда.

кооператив

продать
прóдал
продала́

электрификация

отнять
отнял
отня́л
отняли́
отняли

181. Запишите, употребляя на месте пропусков соответствующие средства связи в сложноподчинённых предложениях: *что, который, поскольку, потому что, так как.*

1. Физики-экспериментаторы обнаружили, _____ материя состоит из маленьких частиц различного сорта, _____ в точности подобны друг другу. Некоторые из этих частиц, наверное, являются сложными, то есть состоят из других частиц более простой природы. Однако существуют и иные частицы, сложность _____ не была доказана до сих пор и, как мы надеемся, никогда не будет доказана, _____ мы считаем их элементарными и основными.

2. На основании общих философских соображений хотелось бы иметь возможно меньшее число элементарных частиц, лучше всего один сорт или в крайнем случае два, _____ вся материя была построена из них.

182. Спишите. Произведите письменно синтаксический и пунктуационный разбор выделенных предложений.

Пролетая как-то раз в автомобиле по Кузнецкому, встретил Чичиков Ноздрёва. Тот первым долгом сообщил, что он уже продал и цепочку, и часы. И точно, ни часов, ни цепочки на нём не было. Но Ноздрёв не унывал. Рассказал, как повезло ему на лотерее, когда он выиграл полфунта постного масла, ламповое стекло и подмётки для детских ботинок, но как ему потом не повезло, и он ещё своих шестьсот миллионов доложил. Рассказал, как предложил Внешторгу поставить за границу партию настоящих кавказских кинжалов. И поставил. И заработал бы на этом тьму, если б не мерзавцы англичане, которые увидели, что на кинжалах надпись «Мастер Савелий Сибиряков», и все их забраковали. Затащил Чичикова в свой номер и напоил изумительным, якобы из Франции полученным, коньяком, в котором, однако, был слышен самогон во всей его силе. **И наконец до того довался, что стал уверять, что ему выдали восемьсот аршин мануфактуры, голубой автомобиль с золотом и ордер на помещение в здании с колоннами.**

Когда же зять его Мижувев выразил сомнение, обругал его. **Одним словом, надоел Чичикову до того, что тот не знал, как и ноги от него унести!**

Но рассказы Ноздрёва навели его на мысль и самому заняться внешней торговлей.

(М. Булгаков.)

183. Прочитайте. Какая тема объединяет тексты? Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните графически употребление тире. Составьте схему: 1) одного сложносочинённого предложения; 2) двух сложноподчинённых. Определите вид этих сложноподчинённых предложений.

I. Мне хочется поспорить с теми молодыми людьми которые сетуют что прошло мол время подвигов. То ли дело — годы революции или Отечественной войны! Они говорят если понадобится то и мы совершим подвиг. Я глубоко убеждён что к подвигу подвод.т вся предш.ствующая жизнь человека. Ведь что(бы) иметь крепкие мускулы надо ежедневно заниматься физическим трудом спортом а что(бы) р.стить нравственную «мускулатуру» надо пр.обретать моральную закалку (ни)когда (не)пасовать перед любыми жизн.ными (не)взгодами. Тогда в час р.шающего испытания у тебя найдутся силы совершить такие поступки которые люди назовут подвигом.

(А. Маресьев.)

II. Я знал многих героев на войне и их храбрость их героизм были (не)разрывно связаны с упорной физической и нравственной закалкой.

Думаю что всё сказанное относ(т, ть)ся не только к лётчикам подводникам геологам полярникам к людям так называемых романтических профессий. Подвиг на любом посту в любой работе требует смелости и колоссального напряжения сил. На каком бы участке жизни не были совершены подвиги в сражении или на стройке на заводе или на ферме в научно-исследовательской лаборатории или в медицинской клинике в подвигах есть общая черта. Подвиг это вершина огромного труда напряжённого и многостороннего.

(По И. Кожедубу.)

Р 184. Сочинение.

Что такое подвиг, по вашему мнению? Способен ли обыкновенный человек на подвиг? Согласны ли вы с тем, что к подвигу нужно готовиться? Действительно ли прошло время подвигов?

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Подвиг». Уточните для себя эту тему. Подберите эпиграф, отражающий основную мысль вашего сочинения. Озаглавьте сочинение.

Бессоюзные сложные предложения

31. Понятие о бессоюзном сложном предложении

★ Прочитайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

<...> Там рубится со строем строй;	Тот лёгкой поражён стрелою;
Со всадником там пеший бьётся;	Другой, придавленный щитом,
Там конь испуганный несётся;	Растоптан бешеным конём...
Там русский пал, там печенег;	И длился бой до тёмной ночи;
Там клики битвы, там побег;	Ни враг, ни наш не одолел!
Тот опрокинут булавою;	

В каком предложении нарисована общая картина напряжённого боя? Каким по строению является это предложение? Сколько в нём простых предложений?

Какой единой задачей объединены простые предложения в сложном? С помощью какого языкового средства соединены простые предложения в одно сложное?

Бессоюзное сложное предложение — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно (без помощи союзов или союзных слов).

углублённый
углублён
углубленá
углубленó
углуби́шь(ся)
углуби́т(ся)

185. Прочитайте отрывок из очерка М. Горького, данный под номером 1, затем тот же отрывок с внесёнными в него изменениями. Сравните темп произнесения предложений, выделенных в каждом отрывке. В каких сложных предложениях, с союзной или бессоюзной связью, пауза между частями более длительная? Какой из отрывков отличается большей эмоциональностью, вызывает ощущение тревожности? Благодаря каким языковым средствам возникла разница в эмоциональной окрашенности текстов?

1. Рассказ Гарина-Михайловского, насколько³ я его помню, таков: лесной сторож, человек, углублённый² в себя, подавленный одинокой жизнью и только чувствующий² зверя в человеке, идёт, к ночи, в свою сторожку. **Обогнал бродягу, пошли вместе.** Вялая и осторожная беседа людей, взаимно не верящих друг другу. **Собирается гроза, в природе чувствуется напряжение...**

2. Рассказ Гарина-Михайловского, насколько я помню таков: лесной сторож, человек, углублённый в себя, подавленный одинокой жизнью и только чувствующий зверя в человеке, идёт, к ночи, в свою сторожку. **Обогнал бродягу, и они пошли вместе.** Между ними начинается вялая и осторожная беседа людей, взаимно не верящих друг другу. **Собирается гроза, и в природе чувствуется напряжение...**

32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях

В бессоюзных сложных предложениях, как и в союзных, простые предложения объединены в одно сложное для того, чтобы между ними установить определённые смысловые отношения.

Благодаря союзной связи смысловые отношения между частями сложного предложения явно выражены. Например, союз *если* выражает условие, союз *потому что* — причину, *но* — противопоставление и т. д.

При бессоюзной связи смысловые отношения между частями сложного предложения не явно выражены и должны извлекаться адресатом речи из содержания частей с опорой на общие знания слушающего и говорящего.

Например, смысл сложного предложения, состоящего из частей *Стало холодно / подул ветер*, можно истолковать по-разному. Если говорящий сообщает об изменении погоды, то он перечисляет эти изменения и предложение произносится с перечислительной интонацией, а на письме между предложениями ставится запятая: *Стало холодно, подул ветер*.

Если говорящий указывает на причину, почему стало холодно, то в сложном предложении выражаются причинные отношения и произносится оно с интонацией предупреждения, с беспокойным (предупредительным) понижением голоса перед второй частью сложного предложения, а на письме между предложениями ставится двоеточие: *Стало холодно: подул ветер*.

Таким образом, интонация в устной речи и знаки препинания в письменной выражают смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

186. Известный лингвист Александр Матвеевич Пешковский считал: «Бессоюзи... по всей вероятности, древнее и сочинения и подчинения. В древней народной и обиходной речи мы на каждом шагу находим бессоюзие предложений там, где современная чисто литературная речь повелительно требует союзов».

Прочитайте про себя данные ниже предложения. Из какого они произведения? В этом произведении бессоюзных сложных предложений много. Попробуйте объяснить это, учитывая высказывание А. М. Пешковского.

Прочитайте вслух предложения с интонацией перечисления.

- Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте морфемы, в которых есть орфограмма.

1. С раннего утра до вечера, с вечера до ра.света летят стрелы калёные, гр.мят сабли о шлемы, тр.щат копыа булатные.

2. З..ря свет зажгла, туман поле покрыл, щёкот соловьиный затих, говор галочий пробудился.

3. Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает.

4. Стоят стяги в Путивле, Игорь ждёт милого брата Всеволода.

5. Тоска разлилась по Русской земле, п..чаль тяжко пот..кла среди земли Русской.

187. Прочитайте вслух пословицы, соблюдая интонацию сопоставления. Приведите примеры 2—3 пословиц, выраженных бессоюзными сложными предложениями со значением сопоставления.

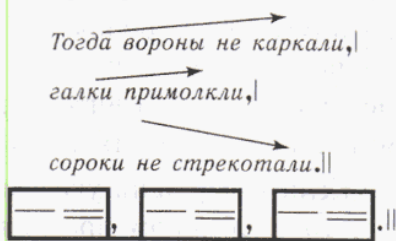
1. Пожалеешь лычка — отдашь мешок.

2. На языке мёд — на сердце лёд.

3. Семь раз отмерь — один раз отрежь.

Особенности интонации бессоюзных сложных предложений со значением перечисления:

- их части отделяются друг от друга равными по длительности, но небольшими паузами;
 - голос повышается в конце каждой части предложения (интонация незаконченности);
 - голос снижается лишь в конце сложного предложения.
- Например:



Особенности интонации бессоюзных сложных предложений со значением сопоставления:

- части имеют одинаковые по силе ударения на словах, особенно важных для противопоставления;
 - первая часть заканчивается небольшим повышением голоса (интонацией незаконченности и паузой);
 - вторая — соответствующим понижением.
- Например:

Блеснёт ли света луч —
ручьём он слёзы точит.
(А. Жемчужников.)



188. Прочитайте предложения с причинно-следственными и пояснительными отношениями между частями, соблюдая предупредительную интонацию.

1. Не пугай, зима: весна придёт.
2. Лень, отвори дверь: сгоришь¹.
3. Дело не медведь: в лес не уйдёт.
4. Дружба не гриб: в лесу не найдёшь.

(Пословицы.)

Контекст (от лат. *contextus* — соединение, связь) — фрагмент текста, необходимый и достаточный для определения значения включённой в него единицы. Для понимания смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения контекст очень важен.

Вне контекста смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения допускают различное толкование.

189. Воспроизведите мысленно различные ситуации и в зависимости от них составьте (устно) бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, причинным, условным. Произнесите эти предложения с нужной интонацией.

1. а) Мальчик вздрогнул; б) Удочка вырвалась из рук.
2. а) Стало прохладно; б) Наступил вечер.
3. а) Подул ветер; б) Штора заколыхалась.
4. а) Мать перестала петь; б) Ребёнок уснул.

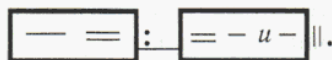
Особенности интонации бессоюзных сложных предложений со значением причины, пояснения:

— первая часть произносится с беспокойным (предупредительным) понижением голоса; после неё имеется значительная пауза; — вторая часть заканчивается обычным понижением голоса.
Например:

Печален я: || со мною друга нет...
(А. Пушкин.)



Я знаю: || в вашем сердце есть
и гордость и прямая честь.
(А. Пушкин.)





190. Прочитайте известные афоризмы Козьмы Пруткива, выразив с помощью интонации смысловые отношения. Какие по структуре предложения отобраны из книги «Мысли и афоризмы»? Кем был создан в литературе образ ограниченного, тщеславного, самовлюблённого, наивного и прямодушного Козьмы Пруткива?

1. Если у тебя есть фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану.
2. Не робей перед врагом; лютейший враг человека — он сам!
3. Не ходи по косогору — сапоги стопчешь.
4. Опять скажу: никто не обнимет необъятного.
5. Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда — дурно.
6. Не растравляй раны ближнего; страждущему предлагай бальзам. Копая другому яму, сам в неё попадёшь.
7. Болтун подобен маятнику: и того и другого надо остановить.
8. Многие люди подобны колбасам: чем их начиняют, то они и носят в себе.
9. Хочешь быть счастливым — будь им.
10. Магнит показывает на север и на юг; от человека зависит избрать хороший или дурной путь.

33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

Между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления ставится запятая.

Одето небо чёрной мглою, в тумане месяц чуть блестит. (М. Лермонтов.)

1 , 2 .

Точка с запятой в этих бессоюзных сложных предложениях ставится, если внутри частей сложного предложения уже имеются запятые или другие знаки препинания.

Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я продвигался вперёд с трудом. (И. Тургенев.)

1 ; 2 .

Примечание. Иногда точка с запятой ставится и в том случае, когда внутри частей бессоюзного сложного предложения нет знаков препинания, но эти части менее связаны между собой по смыслу, более самостоятельны.

Например: *Было семь часов пополудни; князь собирался идти в парк.* (Ф. Достоевский.)

Ставя точку с запятой, рассуждайте так: в сложном бессоюзном предложении *Бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето* две части. Первая: *бревно на избах было темно и старо*; вторая: *многие крыши сквозили, как решето*. В ней имеется сравнительный оборот, который выделен запятой. Поэтому между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой.

191. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала простые предложения с однородными членами, а затем бессоюзные сложные предложения. К. Г. Паустовский в своих произведениях воссоздаёт средствами языка цветовую картину мира. Укажите в тексте глаголы и прилагательные, обозначающие цвет.

1. В (не)обыкновенной (ни)когда (не)слыханной тишине зарождае(т, ть)ся рассвет. Небо на востоке зеленеет. Ещё всё спит. Спит вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в коряги рыбы спят птицы. 2. На западе ещё тлеет з..ря в зар..слях волчьих ягод кричит выпь. 3. За-кат тяж..ло пылает на кронах деревьев золотит их стари(н, нн)ой² позолотой³. 4. Моросили дожди волжская вода помутнела.⁴ 5. Русское лето чем ближе к осени, тем больше бывает окраше(н, нн)о в спелые цвета. Уже в августе розовеет листва яблоневых садов с..диной бл..стят поля.

6. Мягкий ветер дул в лицо колыхал выцветшие полотнища парходных флагов. 7. Утром на город обрушился тяж.лый ветер рвал серые полосы воды. 8. Горные реки вздулись переливались через мосты. 9. Маяк уже г.рел на мокром песке бл..стел (не)ведомый серый цвет.

(По К. Паустовскому.)

Р 192. Изложение. Прочитайте отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Для художественной прозы Н. В. Гоголя характерно тщательное воспроизведение и выписывание бытовых деталей в подробностях. Какие по строению предложения использует писатель, чтобы нарисовать картину деревни Маниловки? Какие предметы этой общей картины описываются в каждом из бессоюзных предложений?

Объясните знаки препинания (запятую или точку с запятой) в бессоюзных сложных предложениях.

Напишите подробное изложение с дополнительным заданием.

- Ответьте на вопрос, о каких чертах характера помещика Манилова говорит описание его поместья.

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»; пониже пруд, покрытый зеленью... У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперёк серенькие бревенчатые избы...

193. Продолжите каждый данный пример, чтобы получились предложения следующих типов: 1) простое предложение с однородными членами (без союзов); 2) бессоюзное сложное предложение, между частями которого надо поставить запятыё; 3) бессоюзное сложное предложение, между частями которого надо поставить точку с запятой.

Образец: Широкая улица села обставлена рядами изб. — 1. *Широкая улица села обставлена рядами изб, спускается к реке.*

2. *Широкая улица села обставлена рядами изб, они красиво смотрятся на холмистом берегу реки.*

3. *Широкая улица села обставлена рядами изб; они красиво смотрятся на холмистом берегу реки, прячущейся в густой зелени черёмух, лип, берёз.*

1. Позади села поднимался Урал.
2. Домик выстроен из старинного кондового дерева.
3. Домик добродушно поглядывает из-под своей порыжелой тесовой крыши узкими окошечками с белыми ставнями.
4. Вокруг села расстилались поля.

194. Борис Викторович Томашевский, российский литературовед, исследователь жизни и творчества А. С. Пушкина, писал, что «у Пушкина проза обладает значительно более простым синтаксисом, чем стихи». Чтобы убедиться в этом, подсчитайте количество простых и сложных предложений в одной из глав прозаического и стихотворного произведения А. С. Пушкина, например в первом абзаце II главы повести «Капитанская дочка» и в XL, XLI строфах IV главы романа «Евгений Онегин». **Самодиктант.** Подготовьтесь писать по памяти указанные строфы романа А. С. Пушкина.

34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

★ Прочитайте.

Найдите бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть поясняет, раскрывает, конкретизирует содержание первой части.

Какой разделительный знак употреблён в этих бессоюзных предложениях?

Как назван в тексте этот знак? Почему?

В эти памятные холодные дни наш класс занимался знаками препинания. Учительница была у нас удивительная: она, как лодман, проводила нас сквозь точки и запятые.

Мы благополучно дошли до двоеточия.

— Знаете ли, ребята, что означают две точки, двоеточие?

Мы молчали. Откуда нам было знать?

— Двоеточие — это распахнутое окно... Например, я раскрыла окно и увидела... Что я увидела? Посмотрите в окно! Я увидела липу, ольху, акацию. Распахнём окно у двоеточия: к причалу подходят пассажирские, грузовые, буксирные и самоходные баржи.

Мы поняли. И принялись энергично распахивать окно двоеточия. Всем ясно, что окна распахиваются только весной, когда тепло. Распахнулись окошечки двоеточия: загудели ветры южного моря, тёплые волны бились в берега. Стало теплее.

И я полюбила двоеточие. И с тех пор я с радостью и ожиданием чудесного распахиваю этот прекрасный знак.

(По С. Георгиевской.)

Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих случаях:

1. Вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно поставить союз *потому что*).

Предметы теряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (И. Гончаров.)

1 : (потому что) 2 .

2. Вторая часть разъясняет, раскрывает содержание всей первой части или каких-либо её членов (между обеими частями можно вставить союз *а именно*).

У моряков есть прекрасный обычай: когда судно уходит в дальний рейс, то все стоящие в бухте суда провожают его гудками.

1 : (а именно) 2 .

3. Вторая часть поясняет сказуемое первой части (между обеими частями можно вставить союз *что* или глаголы *увидел, услышал, почувствовал* с союзом *что*).

О, знаю я: трон ждёт тебя. (А. Пушкин.)

1 : (*что*) 2 .

Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький.)

1 : (*увидел, что*) 2 .

195. Бессоюзные связи в сложном предложении создают лёгкость, естественность, непосредственность; обеспечивают лаконичность в изложении мыслей.

Своеобразие прозы М. Ю. Лермонтова определяется в значительной мере стремлением равняться на образцовую в отношении правильности, точности и выразительности разговорную речь. Отсюда и употребительность бессоюзных сложных предложений в романе «Герой нашего времени».

В главе «Тамань» содержатся бессоюзные сложные предложения с изъяснительными и пояснительными отношениями. Их употребление связано с содержанием главы: Печорин попал в непривычную обстановку, которая кажется ему загадочной. Он вторгается в жизнь контрабандистов, ищет объяснения поступкам девушки, слепого мальчика, проявляя при этом зоркую наблюдательность, настойчивость, презрение к опасности.

Прочитайте бессоюзные сложные предложения с предупредительной интонацией. Объясните постановку двоеточия. Употребляется ли в разговорной речи выделенное слово?

1. Я засветил серную спичку и поднёс³ её к носу мальчика: она озарила два белых глаза. Он был слепой, совершенно слепой от рождения.
2. Я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами.
3. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда.
4. Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо.
5. Меня, однако, поразило одно: слепой говорил со мной малороссийским наречием, а теперь **изъяснялся** чисто по-русски.
6. Я поднял глаза: на крыше моей хаты стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка.
7. Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.

196. В упражнении даны предложения, взятые из трилогии Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность». В центре трилогии Николенька Иртеньев, стремящийся разобраться в окружающей жизни, определить своё отношение к ней. Перед Николенькой возникает множество сложных вопросов: зачем? отчего? почему? Во многих случаях именно с этим связано использование Л. Н. Толстым конструкций с причинно-следственным значением.

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

● Обозначьте орфограммы, относящиеся к слитному и раздельному написанию *не* и *ни*.

Подчеркните части сложных предложений, равные по строению простым односоставным предложениям.

1. Мне хотелось смеяться и хотелось плакать нервы были расстро(н, ни)ы. 2. Мне (ни)сколько (не)грустно умственный взор мой обр.щён в будущее. 3. Я (не)только (не, ни)смел поцел.вать Серёжу Ивина, но (не, ни) смел даже называть его Серёжей, а (не)пременно Сергей так уж было заведено у нас. 4. На третьей³ стене висели две линейки одна — изреза(н, ни)ая, наша, другая — новенькая, Карла Иваныча. 5. Я выходил из комнаты мне страшно, (не)ловко и совестно было ост.ваться одному с братом. 6. Но уед.нение было всё(таки) очень тяжело мне хотелось двига(т, ть)ся, рассказать кому(нибудь) всё. 7. Доброе лицо Карла Иваныча, его участие заст.вляли слёзы течь ещё обильней мне было совес..но. 8. Бывало, он меня (не)замечает, а я стою у двери и думаю Бедный, бедный старик! Мы играем нам весело а он — один-одинёшенек и (ни)кто его (не)пр..ласкает.

197. Выпишите бессоюзные сложные предложения, в которых: 1) вторая часть разъясняет содержание первой (между частями можно вставить союз *а именно*); 2) вторая часть поясняет сказуемое первой части (между частями можно вставить союз *что* или глагол *увидел* с союзом *что*). Поставьте пропущенные знаки препинания. Составьте интонационную схему третьего предложения.

1. Я чу(в)ств..вал вся кровь моя в лицо мне кинулась и тяжело опускалась. 2. Всё это значило друзья с пр..ятелем стреляюсь я. (А. Пушкин.) 3. Как все московские ваш батюшка таков желал бы зятя он с звездами и чинами. (А. Грибоедов.) 4. Весь город там такой мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. (Н. Гоголь.) 5. Он оглянулся перед ним стоял Василий. 6. Тут³ открылась картина довольно зан..мательная широкая сакля крыша которой оп..ралась на два столба была полна народу. (М. Лермонтов.) 7. Я глядел кругом торжестве(н, ни)о и царстве(н, ни)о стояла ночь. (И. Тургенев.) 8. Царь ступил на двор широкий там под ёлкою высокой белка песенку поёт золотой орех грызёт¹. (А. Пушкин.)

198. Закончите начатые предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Подчеркните главные члены в записанных предложениях. ● Укажите наречия. Все ли они образованы одним и тем же способом?

1. Сегодня у любителей хоккея праздник — —.
2. Уже вечером пойдут хоккеисты, счастливые и огорчённые — —.
3. В прошлогоднем чемпионате у известной столичной команды был очень удачный старт — —.
4. Теперь состав команды изменился — —. Не тот он и по качеству игры — —.
5. Особенно удачно выступили новички — —.
6. Гол был забит по вине вратаря — —.
7. По реакции зрителей и (не)глядя на лёд, можно было сказать — —.
8. Защитник стремительно оглянулся — —.
9. Команда противника напоминала «Спартак» в его лучшие годы — —.
10. Зрители увидели острую игру — —.
11. Опасные моменты у ворот об.их команд возникали часто — —.

35. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении

Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если содержание первой части указывает время, условие, причину того, о чём говорится во второй части, а также если содержание первой части резко противопоставляется содержанию второй части.

1. *Ехал сюда — рожь начинала желтеть.* (М. Пришвин.)

Первая часть указывает на время того, о чём говорится во второй части (перед первой частью можно вставить союз *когда*).

1 (когда) — 2 .

2. *Поработаешь до поту — поешь в охоту.* (Пословица.)

Первая часть обозначает условие того, о чём говорится во второй части (перед первой частью можно вставить союз *если*).

1 (если) — 2 .

3. *Вдруг мужики с топорами явились — лес зашумел, застонал, затрещал.* (Н. Некрасов.)

Первая часть указывает на причину того, о чём говорится во второй части (перед первой частью можно вставить союз *так как*), а вторая часть указывает на следствие того, о чём говорится в первой части (между частями сложного предложения можно вставить слово *поэтому*).

1 (так как) — 2 (поэтому) .

4. *Лето припасает — зима поедает.* (Пословица.)

Первая часть по содержанию резко противопоставляется содержанию второй (между частями сложного предложения можно вставить союз *а* или *но*).

1 — (а, но) 2 .

5. *Берёза в лесу без вершины — хозяйка без мужа в дому.* (Н. Некрасов)

Во второй части содержится сравнение, сопоставление с тем, о чём сказано в первой части (между частями сложного предложения можно вставить союзы *словно*, *как будто*).

1 — (словно, как будто) 2 .

199. Прочитайте предложения с сопоставительной или пояснительной интонацией. Объясните постановку тире в бессоюзных сложных предложениях, пользуясь образцами рассуждений, данными в правиле.

Учтите, что в некоторых случаях значение первой части можно определить по-разному: и как временное, и как условное. Например: *Увидел грача — весну встречай.* (Пословица.) (*Когда увидел грача, весну встречай* или: *Если увидел грача, весну встречай.*)

Выпишите четыре бессоюзных предложения, соответствующих приведённым в примере схемам. Составьте интонационную схему выписанных предложений.

1. Проб..вал бежать — ноги от страха не двигались. (Л. Толстой.)
2. А побьёт он меня — выходите вы за святую правду-матушку. (М. Лермонтов.)
3. Щепотки волосков лиса не пож..лей — остался б хвост у ней. (И. Крылов.)
4. Солнце выглянуло — она повеселела. (В. Короленко.)
5. Вы раздвин..те мокрый куст — вас так и обдаст накопивш..мся запахом ночи. (И. Тургенев.)
6. Биться (в)одиночку — жизни не перевернуть.
7. Проголодаешься — хлеба достать дог..даешься.
8. В ступе воду толочь — вода будет.
9. Богатырь умрёт — имя его остане(т, ть)ся. (Пословицы.)

200. Расставляя пропущенные знаки препинания, выпишите сначала простые предложения, затем сложные. Подчеркните грамматические основы предложений.
● В каких бессоюзных сложных предложениях значение может быть понято и как условное, и как временное?

1. Летом дома сидеть зимой хлеба не иметь.
2. Трусливому² каждый ш..рох беда.
3. В..юги да м..тели под февраль полетели.
4. Сугроб да в..юга два друга.
5. Июль макушка лета декабрь шапка зимы.
6. Солнце пр..греет всё поспеет.
7. Весной сутки прогуля..шь неделей (не)наверста..шь.
8. Ветер поду..т следы зам..тёт.
9. Мерить ветер (не)хватит вёдер.
10. Много снега много хлеба.
11. Много воды много травы.
12. Зима без снегу лето без хлеба.
13. В осеннее (не)настье семь погод на дворе се..т ве..т мут..т крут..т рвёт (с)верху л..ёт а (с)низу м..тёт.
14. Больше снега на полях больше хлеба в закромах.
15. Зимой снег глубокий летом хлеб высокий.
16. Снега наду..т хлеба пр..будет вода разол..ётся сена наб..рётся.
17. Не хочешь холоду полюбишь лес (с)молоду.
18. Лето приносиха зима подбериха.

(Пословицы.)

201. Бессоюзные сложные предложения широко используются в устно-разговорной речи, а также в произведениях художественной литературы, особенно в диалогах и монологах героев, когда писатели стремятся отразить особенности синтаксиса устной речи. Найдите в 1-м действии комедии Д. Фонвизина «Недоросль» бессоюзные сложные предложения. Выпишите их и объясните постановку знаков препинания.

Р 202. Сочинение. Картина Н. М. Ромадина «Село Хмелёвка» (из серии «Волга — русская река») написана в 1944 году в конце Великой Отечественной войны. Художник изображает село, каких много, и хочет показать его неброскую, спокойную красоту. На картине мы видим село в целом, его панораму: оно вольно раскинулось по пологим склонам большого оврага, заросшего травой, кустарником, деревьями.

панорама

Как вы думаете, с какой точки обзора художник писал свою картину, чтобы нашим глазам открылась эта панорама? Какое время года изобразил художник? Почему на его картине преобладают блёклые золотистые краски? Что изображено на переднем плане? Что синее на горизонте? Какие детали привлекли ваше внимание? Почувствовали вы, как это село, эти широкие, необозримые дали зовут вас, притягивают к себе? Представьте себе, что вы были на экскурсии в Государственной Третьяковской галерее и вам захотелось поделиться с кем-нибудь своими впечатлениями об этой картине. Что вы скажете? А что бы вы написали в книгу отзывов? Выберите возможную ситуацию и запишите ваш **рассказ** или **отзыв**.

36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения

Порядок синтаксического разбора

- I. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окрашенности.
- II. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
- III. Средства связи простых предложений в сложном.
- IV. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; особенности интонации.
- V, VI, VII. Разбор простых предложений в сложном (см. § 17, 29).

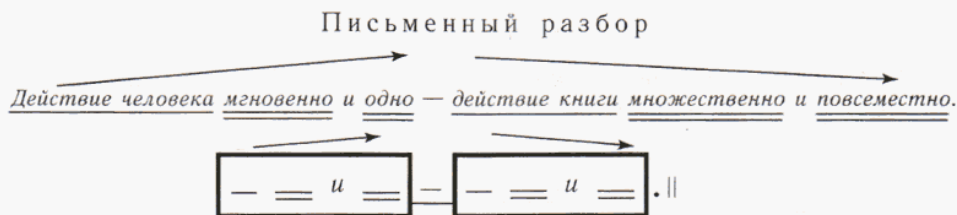
Образец синтаксического разбора

Действие человека мгновенно и одно — действие книги множественно и повсеместно. (А. Пушкин.)

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из двух простых предложений. В первом грамматическая основа — *действие человека мгновенно и одно*, во втором — *действие книги множественно и повсеместно*.

Связь между простыми предложениями бессоюзная; средство связи — интонация. Отношения между простыми предложениями в сложном сопоставительные. Интонация сопоставления: одинаковые по силе ударения на наиболее важных для противопоставления словах в первой части: *мгновенно и одно*; во второй: *множественно и повсеместно*. Первая часть заканчивается небольшим повышением голоса (интонация незаконченности) и паузой; вторая — соответствующим понижением.



Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное.

203. Произведите синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

1. Не нагнать тебе бешеной тройки: кони крепки, и сыты, и бойки... (Н. Некрасов.)

2. Мы слышим: сердце плещется в груди.

Мы чувствуем: наш голос чист и ясен.

(А. К. Толстой.)

Пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения

Порядок разбора

- I. Знаки завершения.
- II. Знаки разделения между простыми предложениями в бессоюзном.
- III. Знаки выделения придаточных предложений в бессоюзном.
- IV. Знаки разделения и выделения в простом предложении.

Образец пунктуационного разбора

Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников. (А. Пушкин.)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится знак разделения — двоеточие, так как вторая часть разъясняет, раскрывает содержание первой части. Между обеими частями можно вставить союз *а именно*: *Страшная мысль мелькнула в уме моём: (а именно) я вообразил её...*

Письменный разбор

1) *Страшная мысль мелькнула в уме моём.* (а именно) 2) *я вообразил её в руках разбойников.*

1 _____ : (а именно) 2 _____ .

204. Прочитайте высказывания известного русского историка XIX века Василия Осиповича Ключевского. Определите стиль текстов. Обоснуйте свой ответ, опираясь на таблицу (см. с. 12 учебника).

Произведите пунктуационный разбор бессоюзных сложных предложений: двух — устно, двух — письменно. Какими по структуре являются остальные предложения? Объясните (устно) постановку в них знаков препинания.

1. Культурная обработка природы человеком для удовлетворения его потребностей имеет свои пределы и требует известной осмотрительности: увеличивая и регулируя энергию физических сил, нельзя истощать их и выводить из равновесия. 2. Природа нашей страны при видимой простоте и однообразии отличается недостатком устойчивости: её сравнительно легко вывести из равновесия. 3. Преподобный Сергей Радонежский был великим строителем монастырей: своим смирением, терпеливым вниманием к людским нуждам и слабостям и неослабным трудолюбием он умел не только установить² в своей обители образцовый порядок иноческого* общежития, но и воспитать в своей братии дух самоотвержения и энергии подвижничества. 4. Греческое влияние захватывало всё общество, не захватывая всего человека; западное влияние захватывало всего человека, не захватывая всего общества. 5. Умственный труд и нравственный подвиг всегда останутся лучшими строителями общества, самыми мощными двигателями человеческого развития; они кладут наиболее прочные основы житейского порядка, соответствующего истинным потребностям человека и высшему назначению человечества. 6. Знание своего прошлого облегчает людям целесообразный выбор идеалов: знание прошлого не

только потребность мыслящего ума, но и существенное условие сознательной и корректной деятельности. 7. Тайна искусства писать — уметь быть первым читателем своего произведения. 8. Высшая степень искусства говорить — уметь молчать. 9. Уметь разборчиво писать — первое правило вежливости.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что является основным средством связи между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении?
2. Приведите примеры бессоюзных сложных предложений с перечислительной, предупредительной, пояснительной и сопоставительной интонацией.
3. Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзных сложных предложений? Когда ставится каждый из этих знаков? Приведите примеры на каждый случай.
4. Приведите примеры бессоюзных сложных предложений, в которых между простыми предложениями возможны различные смысловые отношения: перечисления или причинные; перечисления или противопоставления. Какие знаки препинания следует поставить в каждом из приведённых предложений?

205. Прочитайте. Каким двум темам посвящены цитируемые высказывания? Выпишите цитаты по каждой теме отдельно, расставляя пропущенные знаки препинания. Подберите и запишите заголовок для каждой группы высказываний. Подчеркните разделительные знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений. Укажите в высказывании Н. С. Лескова устаревшие слова.

1. Есть два рода бессмыслицы одна происходит от (не)достатка чувств и мыслей заменяемого словами другая — от полноты чувств и мыслей и (не)достатка слов для их выражения. (А. Пушкин.) 2. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей без них блестящие выражения (ни)(к)чему не служат. (А. Пушкин.) 3. Прочитать как следует произведение вовсе (не)безделица для этого нужно долго его изучать.⁴ (Н. Гоголь.) 4. Без чтения нет настоящего образования нет и (не)может быть (ни, не)вкуса (ни, не)слога (ни, не)многосторонней шири понимания. (А. Герцен.) 5. Книга есть жизнь нашего времени. В ней нуждаются (т, ть)ся и старые и молодые и деловые и (ни, не)чего (не)делающие, дети так(же). (В. Белинский.) 6. Истинно глаголю вам дано

печатному слову пребыть не только во врем..ни но и над врем..нем. (Н. Лесков.) 7. Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека искусство и наука. Обе эти силы соед..нены в книге. (М. Горький.) 8. Начинающие литераторы должны особенно крепко усвоить очень простую мысль идеи не добываю(т, ть)ся из воздуха идеи создаю(т, ть)ся на земле почва их трудовая жизнь. (М. Горький.)

206. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему второго предложения.

На обороте портрета Наталья Фёдоровна Обрескова урождённая Иванова... Молодое лицо её оч..ровательно черты благородны в уголках красивого рта спрятана любезная улыбка спокойный взгляд загадочен. Весь внешний облик её высокая прич..ска полнота обнажённых плеч тонкая шея украше(н, нн)ая тяж..лым ожерельем как бы комментирует лермонтовские строчки о ней:

С людьми горда судьбе покорна
(Не)откровенна (не)притворна.

(По И. Андроникову.)

207. Продолжите предложения на тему «Советы начинающему лектору», используя по возможности бессоюзные сложные предложения. Подчеркните разделительные знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Образец: *Не спеши, не будь тороплив в речи: не все понимают быструю речь.*

1. Хорошая речь должна удовлетворять многим требованиям — —. 2. Пользуйся богатством родного языка — —. 3. Не будь многословен — —. 4. Речь нужно говорить, а не читать по бумажке — —. 5. Не употребляй «лишние словечки» — —. 6. Говори не слишком торопливо, но не слишком медленно — —. 7. Говори громко, отчётливо, выразительно — —. 8. Не называй слишком много цифр, наименований — —. 9. Твои жесты должны быть скупыми, но достаточно выразительными — —.

208. Самодиктант. Выучите отрывок из стихотворения А. С. Пушкина, посвящённого воспоминаниям о лицейских годах. Это стихотворение написано в 1836 году и начинается словами:

Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался...

В стихотворении есть строчки об участниках Отечественной войны 1812 года и об отношении к ним лицейстов. Напишите эти строчки как самодиктант. Какие строчки этого стихотворения стали крылатыми?

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидую тому, кто умирать
Шёл мимо нас...

Сложные предложения с различными видами связи

37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях

В русском языке широко распространены сложные предложения, в которых сообщается о трёх и более ситуациях. Такие предложения содержат в своём составе три простых предложения и более. Это так называемые многочленные сложные предложения.

В многочленных сложных предложениях простые предложения могут быть соединены между собой различными видами связи: союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной.

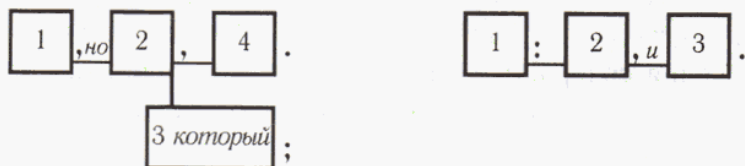
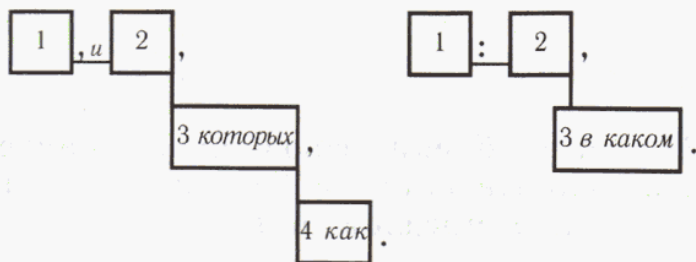
Например, в предложении *Ты меня ждёшь и у детской кровати не спишь, и поэтому знаю: со мной ничего не случится!* (В. Агапов) три части. Первая и вторая части соединены сочинительной связью при помощи соединительного союза *и* и интонации. Вторая и третья части соединены бессоюзной связью и интонацией.

При всём многообразии сочетаний простых предложений в многочленных сложных предложениях комбинация в них видов синтаксической связи ограничена и сводится к следующей связи:

- а) сочинительная и подчинительная,
- б) сочинительная и бессоюзная,
- в) подчинительная и бессоюзная,
- г) сочинительная, подчинительная и бессоюзная.

209. Сначала расскажите по схемам о видах связи между предикативными частями многочленного сложного предложения. Затем прочитайте вслух данные после схем предложения и соотнесите каждое из них с одной из схем. Докажите правильность своего решения. В ответах употребите в качестве сказуемых слова синонимической цепочки в рамке.

выделены
употреблены
использованы



1. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. (Н. Гоголь.) 2. «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. (В. Белинский.) 3. Мы находим в языке, созданном Пушкиным, все условия живучести: русское творчество и русская восприимчивость стройно слились в этом великолепном языке, и Пушкин сам был великолепным русским художником. (И. Тургенев.) 4. Формы последних произведений А. С. Пушкина чрезвычайно художественны, но это уже не тот бойкий стих, который сверкал и играл; последние стихи Пушкина — это волны бытия, проходящие перед взором зрителя в спокойном величии. (По В. Белинскому.)

210. Вспомните, что писал о прозе А. С. Пушкина литературовед Б. В. Томашевский (см. упр. 194). Прочитайте сначала стихотворение «Я вас любил...» А.С. Пушкина, рекомендованное девятиклассникам для заучивания наизусть. Затем прочитайте начало повести «Дубровский». Определите, в стихотворении или в прозаическом фрагменте употреблены сложные предложения с различными видами связи. Подтверждает ли анализ этих текстов вывод Б. В. Томашевского?

Спишите стихотворение. Подчеркните грамматические основы простых предложений; заключите в овал союзы, союзные слова и знаки препинания при бессоюзной связи частей сложного предложения.

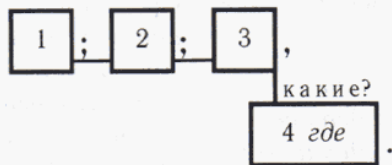
I. Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

II. Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать его малейшим³ прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки по добострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные увеселения.

211. Спишите строфу из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», расставляя пропущенные запятые и точки с запятой между простыми предложениями в сложном. Выполните графическую работу по образцу. Составьте схему записанного сложного предложения. Определите тип текста и его разновидность. Какая синтаксическая конструкция позволила нарисовать узнаваемую панораму Петербурга? Найдите старославянизмы.

Образец:

...¹Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
²Дружина пирует у берега;
³Бойцы поминают минувшие дни
⁴И битвы, где вместе рубилась они.



Прошло сто лет и ю(н, нн)ый град,
 Полнощных стран краса и диво,
 Из тьмы лесов, из топи блат
 Вознё(с, сс)я пышно, г..рделиво
 Где прежде финский рыб..лов,
 П..чальный пасынок пр..роды,
 Один у ни..ких берегов
 Бросал в (не)ведомые воды
 Свой ветхий невод ныне там
 По оживлё(н, нн)ым берегам
 Гр..мады стройные тесня(т, ть)ся
 Дворц..в и башен к..рабли
 Толпой со всех конц..в земли
 К богатым пристаням стремя(т, ть)ся
 В гранит оделася Нева
 Мосты повисли над водами
 (Тёмно)зелёными садами
 Её покрылись острова
 И перед младш..ю столиц..й
 Померкла старая Москва
 Как перед новою цариц..й
 Порфиросная вдова.

212. Предложения данного упражнения — из книги Л. А. Пахомовой, многократной чемпионки СССР, Европы, мира и Олимпийских игр в спортивных танцах на льду.

Прочитайте. Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала те предложения, в которых сообщается о двух ситуациях, а затем те, в которых сообщается о трёх и более ситуациях. Какие предложения не выписаны? Почему? Объясните, какие знаки препинания пропущены в этих предложениях.

В сложных предложениях с различными видами связи пронумеруйте простые предложения и составьте схемы этих предложений.

1. То что необходимо заимствовать из опыта прошлого это спортивные тр..диции. 2. Вот это я называю тр..дициями. 3. Кого инт..ресует твоё настр..ение если ты на трен..ровке. 4. Когда я школьн..цей трен..ровалась у Жука от нас треб..вали стр..жайшим образом чтоб всё было в ид..альном виде перчат..чки чистенькие² ч..хольчики прич..ски безукоризне(н, нн)ые чтоб (ни, не)чего (не, ни)б..лталось выр..жение лица пр..ятное. 5. Какие раньше были морозы! 6. Может быть

идеал
идеально
идеальный

потому как раз что катки были открытые? 7. Вечером выступа..шь ф..нари качаю(т, ть)ся пурга ветер тащит по льду стулья на которых сидят судьи и судьи едут на этих стульях вместе с фла..ками что ог..раживают площа..ку в огромном лед..(н, нн)ом поле. 8. Буран снег в глаза лепит музыки не слышно. 9. По ветру ед..шь летишь как птица против ветра стоишь на месте. 10. (Не)смотря на всё это мы выступали с азартом волновались.

Р 213. Рассмотрите репродукцию картины М. К. Финогеновой «Каток для начинающих». Где находится каток, в какое время он открыт, помогает ли начинающим конькобежцам тренер?

Подготовьте **рекламу** этого катка, чтобы её можно было передать по радио в вашем городе (посёлке, селе). Может быть, вы включите в рекламу шуточные конкурсы типа «Кто из начинающих упадёт последним», «Парный танец новичков» и т. д.

Запишите текст. Подчеркните придаточные предложения в сложноподчинённых, если вы их употребили. Прочитайте вашу рекламу интригующим тоном, выделяя голосом информативно важные слова.

214. Прочитайте фрагмент из книги академика Я. Б. Зельдовича «Высшая математика для начинающих». Сформулируйте основную мысль автора. Согласны ли вы с такой оценкой гуманитарных и естественных наук? Приведите доказательства, подтверждающие вашу точку зрения.

Объясните, какие знаки препинания пропущены. Составьте схему сложного предложения с различными видами связи.

Патриарх современной математики Рихард Курант писал Упор на этот (аксиоматический*, логический) аспект полностью дезориентирует* того кто предположит что созидание воображение сопоставление и интуиция* играют только вспомогательную роль в математическом творчестве и в настоящем понимании. В математическом образовании действительно дедуктивный* способ начинающий с догматических* аксиом позволяет быстрее обозреть большую территорию.⁴ Но конструктивный способ идущий от частного к общему и избегающий догматического принуждения надёжнее ведёт к самостоятельному творческому мышлению.

Итак, воображение и интуицию Курант ставит на первое место!

Пресловутое* противопоставление лириков и физиков (а заодно и математиков) придумано поэтом то есть лириком. В математике как и в других естественных науках больше поэзии чем думают профессионалы-лирики. История науки показывает, что хорошая математика имеет пророческий дар...

38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи

В многочленных сложных предложениях с различными видами связи знаки препинания ставятся по пунктуационным правилам употребления знаков препинания между простыми предложениями в сложном союзном и бессоюзном предложениях.

В многочленных сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут быть употреблены сочинительный и подчинительный союзы *и когда, и хотя, и как* и др.

Пунктуационные правила постановки запятых при сочетании сочинительного и подчинительного союзов те же, что и правила постановки запятых в сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными, когда рядом употреблены подчинительные союзы *что если, что когда, так что хотя* и др.

Если в многочленных сложных предложениях рядом окажутся сочинительный и подчинительный союзы, то запятая между союзами ставится.

Например:

С вёсел капали голубые капли, (и), когда они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко. (М. Горький.)

Запятая между союзами не ставится в том случае, если после придаточного есть вторая часть составного подчинительного союза — *то, так, тем*.

Например:

С вёсел капали голубые капли, (и) когда они падали в море, то на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.

215. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы многочленных сложных предложений с различными видами связи.

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Москве на Малой Молчановке передаёт особенности быта дворянской семьи в которой прошли отрочество и юность поэта.

Обст..новка комнаты Е. А. Арсеньевой (урождённой Столыпиной) проливает свет на внутренний облик её¹ хозяйки само..тверже(н, нн)ого и (не)зависимого характера женщины. Жизнь Е. А. Арсеньевой была всецело подчине(н, нн)а инт..ресам внука она п..клась о нём и вникала во всё что имело отношение к его заботам и учению. В её комнате (по)этому не случайно ок..зались учебники по которым занимался Мишель книги и альманах «Цефей» составле(н, нн)ый из стихов и прозы авторами которых были воспита(н, нн)ики Московского университета благородного пенсионера где с 1 сентября 1828 года по 16 апреля 1830 года учился Лермонтов.

216. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните расположенные рядом сочинительный и подчинительный союзы в многочленном предложении. Объясните постановку знаков препинания при них.

1. ...Небо поч..рнело треснуло и раск..лолось молнией и громом и в классе через окна вместе с зап..хом свеж..сти ворвались столбы пещу и пыли. Две школьные подлизы услужливо кинулись в к..ридор звать дядьку закрывать окна и когда они отв..рили дверь скв..зняк поднял и по..нёс со всех парт по классу пром..кашки из тетради.

2. На одно мгн...вение смысл существования опять открывался Ларе. Она тут для того что(бы) раз..бра(т, ть)ся в сумасшедшей прелести земли и всё назвать по им..ни³ а если это будет ей не по силам то из любви к жизн.. родить себе пр..емников которые это сделают вместо неё.

(Б. Пастернак.)

217. Прочитайте и определите основную мысль текста. Спишите, выделив следующие абзацы: 1) введение, содержащее проблему текста и иллюстрирующее обоснованность постановки проблемы, 2) основную часть текста, 3) заключение, обобщающее информативное содержание текста. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните сочинительный и подчинительный союзы, расположенные рядом в многочленном сложном предложении с разными видами связи. Объясните постановку запятых между ними.

Уж если о ком говорить из русских писателей способном помочь нам в уяснении места занимаемого Чайковским то надо подниматься выше.

Лермонтов, вот кто, раз придя на ум в сопоставлении с Чайковским, властно останавливает наше внимание. Прежде всего аналогия бросается в глаза внешняя ведь и для Лермонтова долго не могли найти подходящего ему места и его долго нежно и пламенно любили но по-настоящему не ценили... Это только сейчас нам всем ясно что, как ни многочисленна и ни разнородна братия больших великих гениальных русских писателей только за ним одним, рядом с Пушкиным, может быть признано право именоваться русским национальным поэтом. А Чайковский? Вдумаемся всмотримся² в окружающий нас русский духовный мир попытаемся как это ни трудно объективно установить место которое занимает в нём музыка Чайковского и мы должны будем признать что если кто рядом с Глинкою может претендовать на звание русского национального композитора то это Чайковский. Русская литература, по давнему образному сравнению Спасовича, возглавляется, подобно Кавказской цепи гор, двуглавым Эльбрусом Пушкина и Лермонтова таким же двуглавым Эльбрусом Глинки и Чайковского возглавляется наша отечественная музыка.

(К. Зайцев.)

39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи

План синтаксического и пунктуационного разбора

1. Вид предложения по цели высказывания; по эмоциональной окраске.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Средства связи частей сложного предложения. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения с различными видами связи.

Образец синтаксического разбора

Взглянул на кустик — истину постиг,
Он и цветёт, и плодоносит пышно,
Его питает солнышко, и слышно,
Как в тишине поит его родник.

(Н. Рубцов.)

Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из шести простых предложений в составе сложного.

В первом предложении грамматическая основа *взглянул*; во втором — *постиг*; в третьем — *он цветёт и плодоносит*; в четвёртом — *питает солнышко*; в пятом — *слышно*; в шестом — *поит родник*.

Это многочленное сложное предложение с различными видами связи. Связь между первым и вторым предложениями бессоюзная, средство связи — интонация.

Между первым и вторым ставится знак разделения — тире.

Третье и четвёртое предложения присоединены интонацией перечисления.

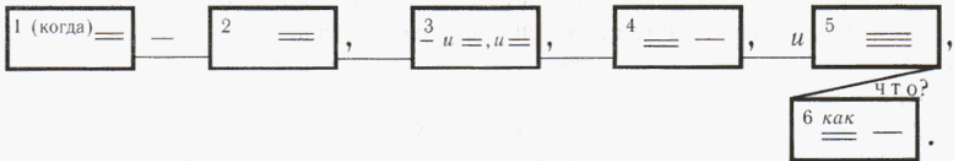
Между вторым и третьим, третьим и четвёртым предложениями ставятся разделительные запятые.

Пятое предложение объединено с предшествующими союзной связью с помощью союза *и*, перед которым ставится разделительная запятая.

Шестое предложение присоединено подчинительным союзом *как*; это предложение выделяется запятыми.

Письменный разбор

1
Взглянул на кустик — истину 2 постиг,
3
Он и цветёт, и плодоносит пышно,
4 Его питает солнышко, и 5 слышно,
6
Как в тишине поит его родник.



Предложение повествовательное, невосклицательное, многочленное сложное с различными видами связи: бессоюзной, союзной сочинительной и союзной подчинительной.

218. Прочитайте. Произведите устный синтаксический и пунктуационный разбор первого и второго предложений; письменный — третьего и четвёртого предложений.

1. Так оставьте ненужные споры —
Я себе уже всё доказал;
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.

(В. Высоцкий.)

2. Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

(В. Высоцкий.)

3. В письмах всё не скажется
И не всё услышится,
В письмах всё нам кажется,
Что не так напишется.

(К. Симонов.)

4. Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня,
Мы четвёртый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.

(Н. Гумилёв.)

219. Изложение. Прочитайте фрагмент легенды о Ларре из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Перескажите его подробно, употребив по возможности сложные предложения с различными видами связи. Составьте схемы этих предложений.

...Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки...

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба... Тогда пошли искать девушку, но не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле.

Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с ней был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс

её в горы и жил с ней там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже: когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы гор, насмерть разбился о них.

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племена, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, они сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали: Ему нет места среди нас! Пусть идёт, куда хочет...

40. Публичная речь

Публичная речь — это речь, рассчитанная на публику, т. е. на определённую группу (массу) людей. Это речь лектора в большой аудитории, митинговая речь на площади, доклад на научной конференции и т. д.

Не следует смешивать понятия «публичный» и «публицистический». Речь на митинге, если в ней ставятся общественно значимые проблемы, звучат призывы, выражается протест или поддержка определённым начинаниям, одновременно может характеризоваться как речь публичная и публицистическая. Иначе говоря, она произносится в публицистическом стиле.

Выступающий с научным докладом, если его задача — донести до слушателей результаты исследований, пользуется научным стилем языка (не публицистическим).

Публичная речь имеет свои особенности: говорящий часто использует обращения, риторические вопросы, различные языковые средства, которые помогают установить и поддерживать контакт с аудиторией (*мы уже обсуждали (говорили), переходим к следующему аргументу* и т. д.).

220. Прочитайте высказывания выдающегося судебного оратора Анатолия Фёдоровича Кони. Какие три требования (условия), по мнению Кони, нужно учитывать, чтобы умело выступать публично? Что нужно знать о громкости, тоне, паузах, краткости устной речи? Продумайте последовательность вашего высказывания на тему «Кони о публичной речи».

Составьте краткий план и выпишите цитаты в соответствии с пунктами плана. Поставьте пропущенные знаки препинания.

1. Умение говорить публично достигается выполнением ряда требований лишь при наличии которых можно его достигнуть. Этих требований или условий по моим наблюдениям и личному опыту три нужно знать предмет о котором говоришь в точности и подробности выяснив себе вполне его положительные и отрицательные свойства нужно знать свой родной язык и уметь пользоваться его гибкостью богатством и своеобразными оборотами, причём конечно к этому знанию относится и знакомство с сокровищами родной литературы.

2. Говорить следует громко отчётливо (дикция) немонотонно по возможности выразительно и просто.⁴ В тоне должна быть уверенность убеждённость сила.

3. Тон речи может повышаться но следует вообще менять тон повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы. Тон подчёркивает. Иногда хорошо «упасть» в тоне с высокого вдруг перейти на низкий сделав паузу. Точных указаний делать по этому вопросу нельзя может подсказать чутьё лектора вдумчивость. Следует помнить о значении пауз между частями устной речи они то же, что абзац или красная строка в письменной. Речь не должна произноситься одним махом она должна быть речью живым словом.

4. Лектор должен быть в достаточной мере освещён лицо говорит вместе с языком.

5. Краткость речи состоит не только в краткости времени в течении которого она произносится. Лекция может идти целый час и всё-таки быть краткой она же при 10 минутах может казаться длинной утомительной. Краткость отсутствие всего лишнего не относящегося к содержанию всего того водянистого и засоряющего чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего оно расхолаживает и ведёт к потере внимания слушателей.

221. Прочитайте отрывок из романа Л. Н. Толстого «Воскресение». В нём содержится часть выступления товарища прокурора в суде над Масловой, одной из героинь романа, и оценка этого выступления в репликах председателя и одного из членов суда.

Согласны ли вы с этими репликами? Найдите в речи товарища прокурора несоответствия требованиям к устной публичной речи (см. текст предыдущего упражнения). Найдите в речи отступления от темы. Опирается ли выступающий в своих выводах на факты?

● Спишите первое предложение, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте его схему.

Товарищ прокурор говорил очень долго с одной стороны стараясь выполнить все те умные вещи которые он придумал с другой стороны главное (ни, не) на минуту (ни, не)остановиться а сделать так что(бы) речь его лилась (ни, не)умоляющая (в)продолжении...³ часа с четвертью...

— Женщина эта,— говорил товарищ прокурор, не глядя на неё,— получила образование,— мы слышали здесь на суде показания её хозяйки. Она не только знает читать и писать, она знает по-французски, она, сирота, вероятно несущая в себе зародыши преступности, была воспитана в интеллигентной дворянской семье и могла бы жить честным трудом; но она бросает своих благодетелей, предаётся своим страстям и для удовлетворения их поступает в дом терпимости, где выдаётся от других своих товарок своим образованием и, главное, как вы слышали здесь, господа присяжные заседатели, от её хозяйки, умением влиять на посетителей тем таинственным, а в последнее время исследованным наукой, в особенности школой Шарко, свойством, известным под именем внушения. Этим самым свойством она овладевает русским богатырём, добродушным, доверчивым Садко — богатым гостем и употребляет это доверие на то, чтоб сначала обокрасть, а потом безжалостно лишить его жизни.

— Ну, уж это он, кажется, зарпортовался,— сказал, улыбаясь, председатель, склоняясь к строгому члену.

— Ужасный болван,— сказал строгий член.

Р 222. Сочинение. Подготовьте публичные выступления для родительского собрания на тему «Взрослые и мы» («Как мы понимаем друг друга», «Что бы хотелось изменить в наших отношениях» и т. д.).

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Сколько простых предложений содержит, как минимум, многочленное сложное предложение?
2. Комбинации каких синтаксических связей между простыми предложениями характерны для многочленного сложного предложения с различными видами связи? Приведите 1—2 примера многочленных сложных предложений с различными видами связи.
3. Приведите примеры многочленных сложных предложений, в которых при сочетании сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними: а) ставится, б) не ставится.

223. Прочитайте отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Яркость портрета Печорина достигнута, в частности, синтаксическими средствами. Простым или сложным является предложение, с помощью которого описан портрет героя? Сколько микротем в этом отрывке?

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Отделяйте одну микротему от другой точкой с запятой. Пронумеруйте части многочленного сложного предложения. Подчеркните расположенные рядом сочинительный и подчинительный союзы. Ставится ли между ними запятая? Почему?

Он был среднего роста стройный тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов (не)побеждённое (не, ни)развратом столичной жизни (не, ни)бурями душевными пыльный бархатный сюртук его застёгнутый только на две нижние пуговицы позволял разглядеть ослепительно чистое бельё изближавшее прелестью порядочного человека его запачканные пачки калитки налезли нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке и когда он снял одну пачку то я был удивлён худобой его бледных пальцев.

Р 224. Прочитайте отрывок из воспоминаний известного композитора XX века Сергея Сергеевича Прокофьева. Определите тему текста. Запишите текст от третьего лица. Какие знаки препинания пропущены?

- Найдите сложные предложения с различными видами связи и составьте схемы этих предложений.

Для конкурса я выбрал (не)классический концерт а свой. С классическим я (не)рачитывал переиграть² моих конкурентов мой же концерт мог поразить воображение экзаменаторов новизной своей

техники они просто могли (не)сообразить как я с нею справился... С другой стороны если бы я проиграл конкурс вышло бы (не, ни)так зазорно ибо (не)ясно было из-за чего я проиграл из-за плохого к.нцерта или из-за плохой игры... Из двух своих к.нцертов я выбрал Первый Второй прозвучал бы слишком дер..ко в стенах консерватор..

225. Сочинение. Прочитайте текст предыдущего упражнения и запишите ответ на вопрос: «Какие черты личности юного композитора-новатора Сергея Сергеевича Прокофьева, по вашему мнению, отразились в его воспоминаниях?» Учтите, что по консерваторской традиции на публичном конкурсном экзамене полагалось сыграть какой-либо классический фортепьянный концерт, а не собственное сочинение студента.

226. Вы закончили изучение систематического курса русского языка. В V—VII классах вы занимались по учебникам, один из авторов которых — Михаил Трофимович Баранов. Его известность такова, что, если в книжном магазине вы попросите школьные учебники русского языка М. Т. Баранова, вас поймут, несмотря на то, что он не единственный автор этих книг. Прочитайте данный ниже текст и узнайте о человеке и учёном М. Т. Баранове. Сколько частей вы выделите в тексте? Озаглавьте каждую из них. Какую из частей вам хотелось бы рассказать друзьям, знакомым, родным?

Михаил Трофимович Баранов (1924—1999)

Михаил Трофимович Баранов — учёный, педагог, специалист в области методики преподавания русского языка, человек, отдавший свой ум, талант, щедрость души делу обучения отечественному языку в школе и вузе. Жизнь М. Т. Баранова — яркий пример того, как много может сделать человек, с какими трудностями справиться, если помыслы благородны, ум ясен, воля сильна. Можно с полным правом утверждать, что М. Т. Баранов сам сформировал себя как личность, сам был творцом своей человеческой, научной, профессиональной судьбы. Сирота (он воспитывался в детском доме г. Мценска), солдат с первых дней Великой Отечественной войны (участник боёв на Сталинградском и Воронежском фронтах), тяжело раненный в боях, он провёл год в госпитале, а выйдя из него, начал жизнь с чистого листа. По окончании



войны получил высшее педагогическое образование, защитил кандидатскую, затем докторскую диссертацию, стал профессором, ведущим кафедрой одного из ведущих педагогических вузов страны — Московского педагогического государственного института им. В. И. Ленина. Широко эрудированный и работоспособный, он имеет в списке научных трудов более 280 наименований. Вплоть до последних дней жизни М. Т. Баранов работал учителем русского языка в школах Москвы и учил студентов в вузе. Сочетание в одном лице учителя-практика и учёного-теоретика позволило ему активно работать над созданием программ и учебников. В сотрудничестве с другими авторами были написаны принципиально новые школьные учебники для V—VII классов с чётким методическим аппаратом: системой помет, справочными материалами, дифференциацией теоретического материала и упражнений по степени сложности, специальными параграфами к урокам развития речи. Школьникам М. Т. Баранов известен и как создатель оригинальных словарей: «Школьного орфографического словаря русского языка» и «Школьного словаря образования слов русского языка».

Контрольные вопросы

1. Какое значение имеет русский язык в России и в современном мире?
2. В каких двух формах существует русский литературный язык?
3. Назовите стили русской литературной речи. В каких сферах общения они применяются?
4. Назовите типы текстов. Чем отличается текст от набора предложений?
5. Какие разделы науки о языке вы изучили?
6. Какие единицы языка изучаются в каждом из разделов лингвистики?

227. Озаглавьте таблицу. Запишите в каждую графу названия понятий науки о языке, используя материал для справок.

Фонетика	Лексика	Фразеология	Морфемика	Словообразование	Грамматика	
					Морфология	Синтаксис

Для справок: словосочетание, фразеологизм, слово, звук, лицо, часть речи, предложение, морфема, текст, согласный, синоним, антоним, член предложения, падеж, род, причастие, спряжение, приставка, сказуемое, словосложение, суффиксальный способ образования, приставочный способ образования слов, аббревиатура.

41. Фонетика и графика

Фонетика — раздел науки о языке, изучающий звуки речи, их виды, образование, чередование звуков речи, их сочетание друг с другом.

Звуки по участию в их образовании различных преград бывают гласные и согласные.

Гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [э], [у] состоят только из голоса.

В каждом согласном есть шум. Глухие согласные звуки целиком состоят из шума. В образовании звонких согласных звуков участвует голос, они состоят из шума и голоса. В сонорных (звучных) согласных голос преобладает над шумом.

Большинство звонких и глухих согласных образуют пары:

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']

[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']

Не имеют парных звуков глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'], сонорные согласные [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й].

Согласные делятся на твёрдые и мягкие. Большинство твёрдых и мягких образуют пары:

б в г д з к л м н п р с т ф х

б' в' г' д' з' к' л' м' н' п' р' с' т' ф' х'

Не имеют парных звуков твёрдые согласные [ж], [ш], [ц] и мягкие согласные [ч'], [щ'], [й'].

Графика — раздел науки о языке, в котором изучаются способы обозначения звуков на письме.

228. Прочитайте вслух. Сформулируйте главную мысль текста. Найдите 4 слова, в которых на конце произносится звук [т]. Запишите их в фонетической транскрипции. В каком из выделенных слов произносится звук [ф]?

Из древних уральских руд,
 Когда — не скажу я точно,
 Железное слово труд
 Сработано было прочно.
Взвесив его в руках,
 Прапрадед сказал **сурово**:

— Останется жить в **веках**
 Надёжное это слово
Вместе с словами: мать,
 Правда,
 Народ,
 Россия...

(Л. Татьяничева.)

229. Выберите для каждой колонки слева один из следующих заголовков: «Произноси перед **е** твёрдый согласный», «Произноси перед **е** мягкий согласный». Затем прочитайте слова в каждой колонке. Распределите по колонкам слова, данные справа. Подчеркните в корнях слов непроверяемые безударные гласные.

бáртер	дебю́т	текст,	ко́фе,
де́мпинг	де́мон	музе́й,	шине́ль,
те́ннис	те́нор	дефи́с,	моде́ль
кашне́	те́рмин	стенд,	шоссе́,
		оте́ль,	фо́нетика

230. Прочитайте. Сформулируйте главную мысль. Определите тип и стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните проверяемые безударные гласные в словах с пропущенными в корне буквами. В первом абзаце поставьте значок √ над буквами **е, ю, я**, обозначающими мягкость предшествующих согласных; значок √√ над буквами **ю, е**, обозначающими два звука.

● Запишите слово *праздник* в фонетической транскрипции. Совпадает ли количество букв и звуков в этом слове и в выделенных словах?

Многие **говорят** мы **любим** Родину. Это очень важные слова и надо иметь на них права. А это право надо зав.евать своей жизн..ю своим трудом своей уч..бой.

Любить Родину значит жить с ней одной жизн..ю. Радова..ся когда у Родины праздник и страдать когда Родине т..жело. И главное — береч(?) Родину. Береч(?) как свою мать. (Не)давать в обиду врагам которые идут на **неё** с оружием. (Не)давать в обиду пошлякам для которых нет (не, ни)чего св..того. (Не)давать в обиду тем кто дума..т только о себе и забывает о Родине.

Для человека всё должно быть дорого на своей Родине и её народ и её земля и её история и её завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом. Ваши отцы дов..ряют вам самое св..щенное — Родину. Любите её как мать. Как свою мать.

(Ю. Яковлев.)

42. Лексикология (лексика) и фразеология

Лексикология — раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка.

Слово имеет лексическое значение. У служебных слов лексическое значение совпадает с грамматическим.

Слово может быть однозначным и многозначным. Некоторые из значений многозначного слова могут быть переносными. Перенос значения осуществляется по каким-либо общим признакам, имеющимся в предметах, признаках, действиях.

У некоторых слов есть омонимы — одинаковые по звучанию, написанию, но разные по значению слова, являющиеся той же частью речи.

Слова могут объединяться в ряды слов, обозначающих одно и то же. Это синонимы, которые различаются употребительностью, сочетаемостью с другими словами, оттенками значения или стилистической окраской.

Некоторые слова могут обозначать в чём-либо противопоставляемые предметы, признаки, действия. Это антонимы.

По употребительности слова делятся на общеупотребительные и необщеупотребительные (диалектные, профессиональные, жаргонизмы). Общеупотребительные слова используются во всех стилях речи.

Происхождение слов различно: одни слова являются исконно русскими словами, другие заимствованы из различных языков (это заимствованные слова).

Среди слов выделяются устаревшие (вышедшие из употребления) и новые, т. е. неологизмы.

Фразеология изучает устойчивые словосочетания, равные по значению одному слову, — фразеологические обороты. Многие из них являются средством художественной выразительности.

231. Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные пунктуационные знаки. Подчеркните синонимы.

Одним из признаков хорошего слога бывает правильное употребление синонимов. Не всё равно сказать: удиви..ся, изуми..ся или пор..зи..ся. Кто владеет своим языком тот бессознательно выб..рает в каждом случае наиболее подходящее из слов однородного значения. Девочка тринадцати лет пок..зала мне своё классное сочинение она описывала своё первое св..да..ние с (не)знакомой родстве(н, нн)ицей. В тексте встр..чались слова: старушка, старушонка; тётка, тётушка, тётя. Я похв..лил девочку за(то) что в каждом отдельном случае она пом..стила именно то слово которое соответствовало смыслу фразы. А я этого (не)зам..чала сказала она.

(П. Пороховщиков.)

232. Прочитайте. Укажите фразеологические обороты и слова, употреблённые в переносном значении. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните слова, имеющие омоним.

Найдите в тексте слова, которые входят в данные синонимические ряды:

- 1) *кое-как, как-нибудь, спустя рукава;*
- 2) *любить, боготворить, души не чаять.*

Выпишите слова, в которых *не* является частью корня.

1. По дороге б..жали Ваня и Петя, сыновья Дарьи Михайловны; за ними ш..л их учитель, Басистов, молодой человек двадцати двух лет только что окончивший курс. Басистов был рослый малый с простым лицом больш..м носом и крупными губами (не)красивый и (не)ловкий но добрый честный и прямой. Он од..вался (не)брежно (не)стриг волос — (не)из щ..гольства а от лени любил поесть любил поспать но любил также хорош.. книгу горяч.. беседу и всей душой (не)навидел Пандалевско-го. Дети Дарьи Михайловны об..жали Басистова и уж (не, ни)сколько его (не)б..ялись со всеми остальными в доме он был на короткой ноге, что (не)совсем нравилось хозяйке.

2. Но изв..ните меня Михайло Михайлович я старше вас годами и могу вас пожурить: что вам за охота жить таким бирюком? Человек должен жить с людьми Михайло Михайлович! Что за охота с..деть как Диоген в бочке?

(И. Тургенев.)

233. Прочитайте. Найдите в тексте ответ на вопрос, почему композитор Георгий Свиридов восхищается тем, что в маленькой трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» уличный скрипач слепой.

• Найдите профессиональные слова. Запишите ещё 5—6 музыкальных терминов.

Моцарт и Сальери

Любопытно что Пушкин сделал трактирного скрипача слепым. Это тонкая г.ниальная д.таль. Он играет (не)по нотам а по слуху. Музыка Моцарта он б..рёт что называ..ся из «воздуха» который как(бы) пронизан пропитан ею.

Если сказать просто: дар м..лодии вот тот божестве(н, нн)ый дар которым над..лён Моцарт и который отсутствует у «жрецов» иску(с, сс)тва (в)роде Сальери владеющих тайнами и ух..щрениями мастерства умением формой фугой оркестром но лишё(н, нн)ых дара вдохнове(н, нн)ого мелодизма который даё(т, ть)ся (с)выше от природы от рождения.

У Твардовского... о словах: «Им (не)сойти с бумаги!» Ноты Моцарта именно сошли с бумаги — они парят в пространстве их слыш..т слепой скрипач.

234. Прочитайте. Какие типы речи употреблены в тексте? Какие из выделенных наименований являются устаревшими? Какие из них вышли из употребления, потому что исчезли обозначаемые ими предметы, профессии? Есть ли слова, вытеснённые из активного употребления синонимами? Запишите устаревшие местоимения в начальной форме. Объясните сочетание знаков препинания в первом предложении.

Чудные ворота, именуемые от надвратной иконы Воскресения Христова Воскресенскими, а от чудотворной иконы Иверской Божией Матери в часовне — Иверскими, — это вход на Красную площадь, главную площадь нашей родины.

Ворота эти были снесены в 1934 году и только сегодня восстановлены. Сейчас они восхищают нас своей красотой. А ещё до недавнего времени они сохраняли все признаки оборонного **рубежного сооружения**. Вот воспоминания человека, описывающие ещё не разрушенные ворота в 1909 году: «Ворота **сии** складены из тяжеловесного кирпича, с железными связями и **закрепами**; в толстых стенах у обоих проездов ещё уцелели пробои от двойных ворот, а в варках прорези для **отпускных решёток**, **коими** запирались **сии** проезды. Под зубцами воротных стен ещё уце-

лили **осадные стоки**, через **кои** осаждённые лили в неприятеля кипяток, растопленную смолу и серу. В двух палатках помещались огнестрельные орудия, или так называемый «огненный бой», стояли **пушкар**и и **стрельцы** на случай нападения врагов и осады».

(Роман-газета детская, 1996, № 2.)

235. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя ударения. К какой области культуры относятся эти слова? Все эти слова являются заимствованными. Подчеркните те, которые, по вашему мнению, заимствованы недавно, в последние годы.

Армрестлинг, бас(?)ейн, б..скетбол, в..лейбол, г..мнастика, овертайм, Олимп..ада, раун.., спринтер, стайер, ст..дион, тр..мпин, фу..бол, ч..мп..онат.

236. Прочитайте. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Подчеркните заимствованные слова.

По моде дня английские слова заимствуются, даже когда налицо не менее точные русские, например: конверсия (преобразование), консенсус (согласие, соглашение), рейтинг (авторитет, популярность), шоу (спектакль).

(По В. Костомарову.)

43. Морфемика

Морфемика — раздел науки о языке, изучающий типы и структуру морфем (значимых частей слова), их отношение друг к другу и к слову в целом.

Морфема — приставка, корень, суффикс, окончание — минимальная значимая часть слова.

Корень — главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов. Корень обязательно присутствует в каждом слове и может полностью совпадать с основой.

Приставка — значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

Суффикс — значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.

Окончание — значимая часть слова, которая образует формы слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Основа — часть изменяемого слова без окончания.

Неизменяемые слова состоят только из основы.

237. Разделите слова на морфемы. Обозначьте морфемы соответствующими знаками (\square \curvearrowright \wedge \square).

Сд..ваться, выд..лка, д..алектный, разьед..нили, присоед..нённый, раскле..т, лес..парковый, сначал.., снов.., прит..рмозишь.

238. Выпишите формы одного и того же слова. Обозначьте окончание. Выпишите однокоренные слова. Обозначьте в них суффиксы и приставки.

Река Десна. Скорей, Десница.
Всего верней — Десничка просто.
Что ей сейчас под снегом снится,
Покрытой ледяной коростой?
Быть может, грезится ей лето,
Тепло земли, деревьев чащи,
Вода, расцвеченная светом,
И на затонах ветер спящий?
А может, в сотый раз ей снится —
И это так легко представить:
Грозится богия десница
Её на Шую переправить.
И то сказать — не отказать —
Десна в Оку течёт не справа.
Так ей ли правой называться,
Хвалиться не своею славой?
Но, может, всё же речке снится,
Что мы её любую любим.
Февраль. Мороз. Ей сладко спится.
Храните ваши речки, люди!

(Н. Шанский.)

239. Составьте таблицу «Орфограммы — гласные буквы в корнях с чередованием *о — а, е — и*». Заполните её примерами. Обозначьте в них условия выбора правильных написаний.

240. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какое из выделенных слов состоит из приставки, корня, трёх суффиксов? Выпишите это слово, разберите его по составу, определите часть речи.

Любовь к родному краю к родной культуре к родному селу или городу к родной речи.. начина..ся с малого с любви к своему ж..лицу к своей школ.. . **Пост..пенно расш..ряясь** эта любовь переходит в любовь к своей стране к её истор.. её прошлому и настоящему ко всему ч..ловечеству.

(Д. Лихачёв.)

241. Спишите, разбив текст на два абзаца и расставляя пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте морфемы в словах с корнем *род*.

Род вот коре(н, нн)ое слово озн..чающ.. как дающий жизнь так и жизнь продолжающий. Слова этого корня н..сут светлое доброе начало. С пр..ставкой *на-* озн..чающей стремление (в)высь (в)нутрь к сердцу обр..зую..ся слово народ. Хор..вод светлых слов рожда..тся из этого корня. Говорим родимый (род-имый — имеющий) и зна..м: дорогой бли..кий сердцу. Пр..износим *родник* и вообр..жение рисует нам чистый жив..творный из недр матери-земли т..кущий ручей. Скаж..м *Родина* мыслим дорогая самая бли..кая сердцу страна.

44. Словообразование

Словообразование — раздел науки о языке, изучающий способы образования слов.

Слова образуются путём прибавления приставок, суффиксов, путём одновременного присоединения приставок и суффиксов, а также путём сложения, перехода одной части речи в другую и др.

В результате сложения образуются сложные и сложносокращённые слова. Среди них есть продуктивные, т. е. такие, с помощью которых новые слова образуются часто, и непродуктивные, посредством которых новые слова создаются редко.

242. Рассмотрите таблицу и расскажите о способах образования самостоятельных частей речи. Какой из них самый продуктивный? Запишите свои примеры слов, образованных с помощью каждого из этих способов. Обозначьте части слова.

Суффиксальный	Приставочный	Приставочно-суффиксальный	Без приставок и суффиксов	Сложные	Переход одной части речи в другую

243. Назовите продуктивные способы образования новых слов. Запишите по пять слов, иллюстрирующих каждый способ. В какие группы своих примеров вы включите слова *вежливость*, *бездоказательный*, *выпускник*, *девятиклассник*, *собеседник*, *тишь*?

244. Прочитайте. К какому стилю относится текст? Как вы это определили? Какие из выделенных слов образованы путём присоединения 1) приставки, 2) суффикса, 3) путём сложения? Как образованы невыписанные слова?

К какому из значений слова *лететь* являются синонимами слова *бежать*, *мчаться*, *нестись*?

Разнообразна природа и красота планеты Земля. Разные страны гордятся своей, **подчас неповторимой**, подчас невиданной природой и красотой. В Швейцарии обратят внимание на Альпы, в Болгарии покажут Долину роз, в Венгрии непременно похвалятся озером Балатон...

А там **какой-нибудь водопад**, а там оазис и мираж в пустыне, а там птичьи базары, а там пампасы и прерии. Бесконечно красива наша Земля! **Бесконечны** возможности **путешествовать** по ней, потому бесконечны, что всё равно не хватит одной человеческой жизни, чтобы узнать и увидеть Землю.

Если же окинуть взглядом нашу страну, то **нетрудно** заметить, что у нас есть почти всё, что можно найти, путешествуя по тем или иным отдалённым странам.

Люди, много ездившие и много видевшие, непременно подтвердят вам это.

Страна, красивейшая в мире, предоставлена в полное распоряжение каждого из нас. Это ли не великое счастье?!

Торопитесь летать, ездить, ходить, плавать. Одним словом, путешествовать по Земле. Торопитесь видеть Землю!

(В. Солоухин.)

245. Прочитайте. Выпишите слова с корнем *дом*. Обозначьте в них морфемы и покажите, как слова образованы. Над наречиями надпишите букву *Н*. Определите тему текста. В каких словах Михаила Васильевича Исаковского выражена, по вашему мнению, главная мысль текста? Жато изложите содержание текста.

Я и сейчас стараюсь расширять и углублять свои знания по языку. Мне, например, иногда нравится просто читать словари, и это даёт очень многое. Вот передо мной словарь Даля... Раскроем его и посмотрим хотя бы такое привычное слово, как *дом*. Задумайтесь над этим словом, и вы поймёте, как много значений заключается в нём. «Дом», прежде всего, означает строение для жилья. Но это, так сказать, понятие самое общее. А если сказать «крестьянский дом», то смысл слова уже меняется: это уже — хата, изба. Если сказать «каменный многоэтажный дом», то представление о доме создаётся уже другое. Под словом «дом» в иных случаях может подразумеваться и просто какая-либо хибарка, лачуга, хижина. (Вот, мол, смотрите, каков он, мой дом!) А сколько различных слов с корнем *дом*: тут и «домик», и «домок», и «домочек», и «домишко», и «домище», и «домина». (Даже старинное слово «домовина», что означает «гроб», происходит от слова «дом»).

Но и это ещё не всё. Посмотрите, как много производных от слова «дом»: «я нахожусь у себя дома»; «я иду домой»; «домовая книга»; «домашний обед»; «домовитый человек»; «домашничать»; «домовладелец»; «домостроительство»; «домосед»; «домочадец»; «домохоозяин» и т. д.

Таким образом, если как следует разобраться даже в одном только слове «дом», то и это принесёт немало пользы. А ведь таких слов в русском языке многие тысячи.

Мне нравится также следить за живой разговорной речью.

(М. Исаковский.)

45. Морфология

Морфология — раздел грамматики, в котором слово изучается как часть речи.

Части речи характеризуются совокупностью следующих признаков:

- 1) наличием общего грамматического значения;
- 2) комплексом морфологических признаков;
- 3) общностью основных синтаксических функций.

Слова современного русского языка разделяются на тринадцать частей речи: 1) имя существительное, 2) имя прилагательное, 3) имя числительное, 4) местоимение, 5) глагол, 6) причастие, 7) деепричастие, 8) наречие, 9) категория состояния, 10) предлог, 11) союз, 12) частица, 13) междометие.

В зависимости от значений слов и роли их в предложении части речи делятся на: 1) самостоятельные, 2) служебные. Междометия составляют особую группу слов.

Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие, категория состояния.

Служебные части речи: предлог, союз, частица.

В зависимости от того, обладает или не обладает слово формами изменения, самостоятельные части речи делятся на изменяемые и неизменяемые.

Деепричастие, наречие, категория состояния — неизменяемые части речи. Остальные самостоятельные части речи являются изменяемыми. Они, в свою очередь, подразделяются на: 1) склоняемые слова (имена) и 2) спрягаемые слова (глагол).

Одни склоняемые слова изменяются только по падежам, другие — по падежам и родам. К первым относятся имена существительные, местоимения некоторых разрядов, количественные числительные. Ко вторым относятся имена прилагательные, порядковые числительные, некоторые разряды местоимений, причастия.

Глаголы могут быть в трёх наклонениях. Глаголы изменяются по лицам (в изъявительном и повелительном наклонениях), по временам (в изъявительном), по родам (в условном наклонении и в прошедшем времени глаголов в изъявительном наклонении) и по числам.

Глаголы имеют два спряжения: первое и второе.

Причастия совмещают в себе признаки глагола и прилагательного, деепричастия — признаки глагола и наречия.

Одни служебные части речи предназначены для связи слов в словосочетании, а через них и в предложении (предлоги), другие — для связи частей сложного предложения и однородных членов (союзы), третьи используются для образования наклонений глагола и выражения разных оттенков значения слов, словосочетаний и предложений (частицы).

246. Рассмотрите таблицу. Запишите в каждой графе названия частей речи.

Части речи в русском языке

Самостоятельные		неизменяемые	Служебные	Междометия
изменяемые				
склоняемые	спрягаемые			

Проиллюстрируйте таблицу словами из данных ниже предложений.

О, святая простота! Это выражение применяется при характеристике наивного человека, слепо подражающего другим. Эти слова якобы произнёс в 1415 году Ян Гус — вождь чешского национального движения, когда его сжигали на костре как еретика по приговору церкви. Гус увидел, что какая-то старушка подбрасывает в огонь принесённый ею хворост.

247. Прочитайте. К какому стилю относится этот текст? Выпишите отдельно: 1) причастия, 2) прилагательные. Обозначьте условия выбора букв **н** или **ни** в суффиксах выписанных слов. Укажите качественные прилагательные.

Весенние ручьи

Три дня дул мокрый ветер, съедая³ снег. На буграх оголились чёрными бороздами пашни. В воздухе пахло талым снегом, навозом и скотиной.⁴

Ночью наконец хлынул дождь, ливень, и так застучало в окно и по железной крыше, что Никита проснулся, сел в кровати и слушал улыбаясь.⁵

К утру дождь прошёл, но небо ещё было в тяжёлых, сырых тучах, летевших с юга на север. Никита взглянул в окно и ахнул. От снега не осталось и следа. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. Через лужи, по измятой бурой траве, тянулась навозная, не вся ещё съеденная³ дождём дорога. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко. С юга между разорванных туч появился и со страшной быстротой летел на усадьбу ослепительный лазурный клочок неба. Никита распахнул дверь на крыльцо. Весь острый, чистый воздух был полон мягким и сильным шумом падающей воды. Это множество снеговых ручьёв по всем бороздам, канавам и водомоинам бежало в овражки. Полные до краёв овраги гнали вешние воды в реку. Ломая лёд, река выходила из берегов, крутила льдины, выдранные с корнем кусты, шла высоко через плотину и падала в омуты.⁵

Лазурное пятно, летевшее на усадьбу, разорвало, разогнало все тучи, синевато-прохладный² свет полился с неба, стали голубыми, без дна, лужи на дворе, обозначились ручьи сверкающими зайчиками, и огромное озеро на полях и текущие овраги снопами света отразили солнце.

Никита пошёл кругом двора посмотреть, что там делается. Всюду бежали ручьи, уходя местами под серые крупчатые сугробы, — они ухали и садились под ногами. Куда ни сунься — всюду вода: усадьба как остров. Никите удалось пробраться только до кузницы, стоящей на горке.⁴ По уже провявшему склону он сбежал к оврагу. Приминая³ прошлогоднюю траву, струилась, текла снеговая, чистая, пахучая вода. Он зачерпнул её горстью и напился.

(А. Н. Толстой.)

248. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. Какие из выделенных букв обозначают мягкие согласные и какие — твёрдые? Подчеркните наречия как члены предложения.

Бывает досадно когда встречаешь людей развитых крайне односторонне² один только зубр..т (при)чём часто только то что «задано» л..шает себя счастья общения с природой с лесом с утренними зорями а другой инт..ресуется только спортом знает (на)перечёт³ всех знаменитостей хоккея с шайбой и очень туманно предст..вляет себе кто такие Рембрандт и Тициан Баженов и Александр Иванов.

Нам нужна любознательная молодёжь одинаково влекомая и к спорту и к духовн..м ценностям накопл..нным мудростью веков.

Нам нужны высокообразованные молодые люди которые не пр..небрегают всем тем что гармонически обогащает человека и всегда стремятся знать (не)измеримо больше того что уже постигли.⁵

(С. Конёнков.)

249. Выпишите служебные слова, распределив их на две группы: слова, служащие для связи слов 1) в словосочетании, 2) в предложении. Озаглавьте соответственно списки слов. Что вы используете в качестве заголовков?

- Постройте схему последнего предложения.
- К какому значению выделенного слова является синонимом слово *самолюбивый*?

Зима проходит. Облака светлей
летят по дальним сводам,
в реке глядяся мимоходом³,
но с **гордым** бешенством река,
крутясь как змей, не отвечает
улыбке неба своего
и белых путников его
меж тем упорно обгоняет.
И ровны, прямы как стрела
по берегам темнеют горы;
их крутизна, их высота пленяют
ум, пугают взоры.

(М. Лермонтов.)

250. Прочитайте. Есть ли в тексте слова, принадлежность которых к определённой части речи вы не можете установить без анализа, т. е. узнать сразу «в лицо»? В этом случае проведите письменно полный морфологический разбор таких слов.

Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность. С годами это перешло в глубокую любовь к языку и в более или менее хорошее знание его.

Вскоре я убедился, что одного знания мало, особенно для людей, посвятивших себя литературе. Помимо этого нужно ещё чувство своего родного языка. Зачастую оно бывает врождённым, органическим. Оно не позволяет нам нарушать благозвучие языка и его необъяснимый, но явственный ритм.

(К. Паустовский.)



251. Прочитайте данные учениками определения, что такое морфология. В каком из них точно определены предмет изучения морфологии и место морфологии в лингвистике? В каких определениях допущены ошибки? Исправьте их и обоснуйте свою правку.

1. Морфология — это раздел, в котором изучается слово как часть речи.
2. Морфология — наука о языке, которая изучает слово как часть речи.
3. Морфология изучает части речи, их правописание и знаки препинания.
4. Морфология — это раздел грамматики, в котором слово изучается как часть речи.
5. Морфология изучает части речи, формы слова, значения слов, словосочетаний и предложений.

46. Синтаксис

Синтаксис — это раздел грамматики, в котором изучаются словосочетание, предложение, текст и правила их построения.

Словосочетание выполняет номинативную функцию, т. е. служит для называния, обозначения предметов, явлений, качеств, действий. Текст и предложение — коммуникативные единицы. Они служат для общения, обмена мыслями, чувствами. Основные признаки текста — смысловая целостность и связность.

Словосочетание — это сочетание двух слов самостоятельных частей речи, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.

В зависимости от принадлежности главного слова к части речи выделяются словосочетания глагольные, именные и наречные.

Слова в словосочетании связаны подчинительной связью. Подчинительная связь в словосочетании выступает в виде согласования, управления, примыкания.

Предложение — одна из основных единиц синтаксиса. Предложение выполняет коммуникативную функцию. Предложение характеризуется смысловой и интонационной законченностью. Оно бывает простым и сложным. В коммуникативном плане различие между простым и сложным предложениями сводится к различию в объёме передаваемых ими сообщений. Простое предложение сообщает об одной отдельной ситуации. Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними. Структурное отличие сложного предложения в том, что оно состоит из двух (или нескольких) простых предложений, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно.

Связь между простыми предложениями в сложном выражается союзами или союзными словами, интонацией. По наличию средств связи сложные предложения делятся на союзные (сложносочинённые или сложноподчинённые) и бессоюзные.

В зависимости от цели сообщения предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Эмоциональная окрашенность может сделать любое предложение восклицательным.

Простые предложения по количеству главных членов делятся на двусоставные и односоставные; по наличию или отсутствию второстепенных членов — на распространённые и нераспространённые.

В двусоставных предложениях грамматическая основа выражена двумя главными членами (подлежащим и сказуемым). В односоставных предложениях только один главный член, и его нельзя назвать ни подлежащим, ни сказуемым.

Односоставные предложения делятся на такие группы: назывные; определённо-личные; неопределённо-личные; безличные.

Структура простого предложения или части сложного может быть осложнена однородными членами, обособленными членами предложения; словами, грамматически не связанными с членами предложения: обращением, вводными и вставными конструкциями.

252. Прочитайте высказывание Петра I. Можно ли считать его текстом? Докажите свою точку зрения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обратите внимание графически обособленные определения и те слова, к которым они относятся. • Какое из значений выделенного слова является устаревшим? Каким синонимическим словом современного русского языка можно его заменить? Есть ли другие устаревшие слова?

Я (не)могу нарушать данного моего слова и выдать князя **пр..давше-**гося мне. Лучше соглашусь я отдать туркам землю простирающ..ся до Курска. Уступив её остане..ся мне надежда... оную возвр..тить но нарушение слова (не)возвратно. Мы (ни, не)чего (же) собственного (не) имеем кроме чести; отступить от оныя, перестать быть царём и (не) царств..вать.

253. Прочитайте текст. Какого он стиля? Найдите в тексте односоставное предложение, определите его вид. Выпишите словосочетания со связью управления. Обозначьте в словосочетании главное слово значком х.

Стало быстро темнеть. Тучи застлали небо, низко опустились к воде. Озеро замерло, почернело. В горах будто электросварщик засел. То вспыхнет там — ослепит, то погаснет. Гроза надвигалась. Недаром лебеди завернули сюда по пути. Они предчувствовали: непогода могла застигнуть их над горами.

Грянул гром. Полил дождь, шумный, мятущийся. Забормотало, закипело озеро и пошло раскачиваться, биться о берега. Это была первая весенняя гроза.

(Ч. Айтматов.)

254. Прочитайте. Определите стиль и тип текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В простых предложениях подчеркните условными обозначениями второстепенные члены. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы.

Лесная сказка

И вся эта ноч.. сл..лась в какую-то волшебную ч..рующую сказку. Вош..л месяц и его с..яние пр..чудливо пестро и таинстве..о ра..цветило лес легло среди мрака (не)ровными (иссиня)бледными пятнами на к..рявые стволы на изогнутые сучья на мягкий как плюшевый ковёр мох. Тонкие стволы берёз б..лели резко и отч..тливо а на их редкую листву казалось были наброше..ы с..ребристые пр..зрачные газовые п..кровы. Местами свет вовсе (не)проникал под густой навес сосновых ветвей. Там

стоял полный (не)проницаемый мрак и только в самой середине его ск..льзнувший неведомо откуда луч вдруг ярко оз..рял длинный ряд дере- вьев и бр..сал на землю узкую прав..льную дорожку, такую светлую на- рядную и пр..ле..ную точно а..ея убр..а для торжестве..ого шествия.

(А. Куприн.)

255. Спишите, оформив запись по образцу, расставив пропущенные запятые. Укажите вид односоставных предложений.

Образец: Вода свинцово замерцала, (и) стало темно, глухо.

1. Уже больше двух часов плот несло по быстрине и (не)было видно (ни, не)берегов (ни, не)неба. 2. Было ей сейчас (не)спокойно и (ни, не)проходило ощущение стра(н, нн)ого сна который должен вот-вот обо- рва..ся. 3. Он упал и падая почу..твовал как ему странно легко и свобод- но стало. 4. У одного из моих героев — капитана Новикова — много пр..тотипов. (Ни, не)скрою мне хотелось что(бы) капитана Новикова по- любили.

(Ю. Бондарев.)

256. Какие члены предложения являются однородными? Расскажите о знаках препинания при них. Найдите в данном тексте однородные члены и определите характер их связи между собой (союзная или бессоюзная). Укажите предложения с разными рядами однородных членов. Спишите, расставляя знаки препинания.

Уже посинело над далёким поворотом реки над желтеющими песками над обрывистым берегом над примолкшим на той стороне лесом.

Тускнели звуки меркли краски и лицо земли тихонько затягивалось дымкой покоя усталости под спокойным, глубоко синевшим с редкими белыми звёздами небом.

Баржа и лодка возле неё понемногу терявшие очертания неясно и тем- но рисовались у берега. Отражаясь и дробясь багровым отблеском, у са- мой воды горел костёр и поплёскивал на шипевшие уголья сбегавшей пе- ной подвешенный котелок.

Было тихо и эту тишину наполняло немолчное роптание бегущей во- ды непрерывающийся шёпот беспокойный и торопливый, то сонный и за- тихающий то задорный и насмешливый.

Уже потонули в темнеющей синеве и лес и поворот реки и дальние пески.

(А. Серафимович.)

257. Какие члены предложения могут быть обособленными? Найдите в отрывке из «Песни о Соколе» М. Горького обособленные члены предложения. Спишите, обозначая обособленные члены вместе с тем словом, к которому они относятся.

Море огромное, лениво вздыхающее у берега,— уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег. Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно-задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали чёрные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены,— все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой за горными вершинами.

258. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в одном бессоюзном предложении, в одном сложносочинённом и в одном сложноподчинённом.

1. Вдоль развороч..нных дорог
и разорённых сёл
мы шли по звёздам на восток
товарища я вёл.
Он отст..вал он кровь терял
он пулю нёс в груди
и всю дорогу повторял:
Ты брось меня. Иди...
Наверно если б ранен был
и ш..л в степи чуж..й
я точно так бы говорил
и не кривил душ..й.

2. Запомнил каждое крыльцо
куда пришлось ступать
Запомнил женщин всех в лицо
как собств..нную мать.

3. Мы проб..рались по кустам
брели ползли (кой)как.
И снег нас в поле не застал
и не заметил враг.
И рану тяжкую в груди
осилил спутник² мой.
И всё что было позади
занес..но зимой.

(А. Твардовский.)

Р 259. Изложение (выборочное). Прочитайте текст. Напишите сжатое (в 5—8 предложений) выборочное изложение на тему «За что мы любим киноискусство».

В фильме вы видите неизвестных вам людей, до которых, собственно говоря, вам и дела никакого нет, а вы почему-то с вниманием и волнением следите за их судьбой. Вы горячо сочувствуете одним героям кинокартины, ненавидите других. Люди, с которыми вы только что столкнулись и познакомились на экране, вдруг становятся вам близкими и дорогими. Их радости и печали увлекают вас несколько не меньше, чем ваши собственные переживания.⁴ Сколько раз любой из вас видел, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, несколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

В произведения искусства вложены душа и сердце его создателя. В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи — но чувства художника, его желанья, его разумье всегда настоящие — подлинные. Они-то и составляют заряжающую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. Мы потому и любим искусство, что оно захватывает нас, потрясает наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям.⁴ Оно говорит нам «Смотрите, на что способны люди! Смотрите, какими смелыми честными красивыми могут они быть!» И мы начинаем думать и верить, что и в каждом из нас заложено то пр.красное, к чему зовёт нас искусство.

Искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самих художников. Зачастую труден и тяжёл их путь, нередко приносит им огорчения и разочарования. Как и во многих других профессиях, работа актёра требует от человека самоотвержения, полного напряжения всех сил; она забирает всё его время, но зато она даёт ему ощущения необычайной полноты и разнообразия жизни.⁴

(Б. Чирков.)

Р 260. Сочинение. Напишите отзыв-рецензию на один из фильмов, который вы посмотрели недавно (который произвёл на вас большое впечатление, понравился или не понравился). В отзыве-рецензии вы должны не только передать свои впечатления, но и аргументировать свою оценку сценария, работу режиссёра, актёров, оператора.

47. Орфография. Пунктуация

Орфография (греч. orthographia, от orthós — правильный и grápho — пишу) — 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи; 2) правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Знаки, которые ставятся в письменной речи между словами или группами слов, называются знаками препинания, а совокупность правил постановки знаков препинания образует **пунктуацию** (от лат. punctum — точка).

Орфографию и пунктуацию обычно объединяют под общим названием правописание.

Орфографию в школе изучают вместе с фонетикой, морфемикой, словообразованием и морфологией, а пунктуацию — с синтаксисом.

261. Определите тип и стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните одной чертой орфограмму в корне. Обозначьте орфограмму в окончаниях существительных.

Богата обилием красок осенн..я природа.

Среди разн..цветных деревьев рябина одно загл..день!

Б..грязец резной листвы так ярк и густ что кудрявое деревце и вправду кажется раск..лённым докр..сна. Затеяница-осень щедро раз..дела его в пр..чудливые обновы кр..суйся на к..рнавал.. лист..пада будь незабываемым.

Вот и в..дна рябинушка отовсюду ст..ит ли она на опушк.. рош.. или вдоль стёжк..-дорожк..

П..лезны и ц..лительны ягоды рябины.

Рачительные х..зяева природы знают что на рябинах кормятся многие наши п..рнатые зимовщики. Поэтому следует помнить что кисти на нижн..х ветках принадлежат людям на остальных — птицам про запас. Ведь природа щ..дра только по отношению к тем кто её бережёт.

(По А. Стрижеву.)

262. Вначале объясните правописание слов с пропуском букв, а также написание приставок **не-** и **ни-** и частицы **не**; затем спишите, вставляя буквы, раскрывающая скобки, расставляя пропущенные запятые. Какое из выделенных слов состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания? Покажите графически его морфемный состав.

1. В (не)счастье (не)унывай а печаль одолевай. 2. Перед правым и горы **пр..клоняются**. 3. (Не)высок да тонок (не)умён да звонок. 4. (Не)достатки² всем (не)сладки. 5. Тот побеждает кто смерть **пр..зирает**. 6. Пр..вычка брани(т, ть)ся (ни)куда (не)годи(т, ть)ся. 7. За напрасный труд (ни)кто спасибо (не)скажет. 8. Хорошие вести пр..бавят чести. 9. (Не)доученный хуже (не)уч..ного. 10. Опытному воину река (не)преграда. 11. За (не)добрым пойдёшь на беду набредёшь. 12. Чего (не)досмотришь оком заплатишь боком. 13. Смелому — уважение трусу — пр..зрение.

(Пословицы.)

263. **-Тся** или **-ться**? Спишите, расставляя пропущенные запятые и подчёркивая грамматические основы. Прочитайте вслух.

● Слова каких частей речи передают краски осеннего рассвета?

Ноч(?) побл..днела и мес..ц сади..ся
За реку красным серпом.
Со(н, нн)ый туман на лугах серебри..ся
Ч..рный камыш(?) отсырел и дыми..ся
Ветер шуршит камыш..м.

(И. Бунин.)

264. Спишите. В наречиях обозначьте суффиксы **-о** и **-а**. Составьте схему предложения последнего предложения.

Издавна.. используют мяту в народ.. . Так пр..ятно зав..рнуть с ней чай, особенно в зимнюю пору. Сидишь допоздна и насл..ждаешься ароматом чая. К ст..ри(н, нн)ым р..цептам снов.. обращаются в л..чебных целях. Кроме того, людям, к..торые соб..раются з..калить свой организм, так(же) р..комендуется сначала.. пить настой мяты. Попробуйте — не пож..леете.

(По Т. Горовой.)

265. Диктант с продолжением. Поставьте глаголы в настоящем времени и недостающие знаки препинания. Обозначьте окончания глаголов и спряжение. Подчеркните однородные сказуемые. Объясните постановку тире в третьем предложении.

Продолжите текст; опишите, что вы видите, глядя на облака (лес, реку, горы и т. д.).

Все мы (любить) в детстве задрал голову рассматривать обл..ка. Они (зав..раживать) изменчивостью и (не)ожиданностью форм. Стан..ваясь старше мы всё реже (смотреть) в небо всё больше — под ноги.

Скажи что ты (видеть) и я скажу кто ты. На этом принцип.. основа(н, нн)ы многие психол..гические тесты. И ведь действительно кто(то) (видеть) только плевки под ногами и мусор на м..стовых и тр..туарах. Кто(то) (утыкаться) носом в цв..точки-травиночки (водить) пальц..м по ш..ршавой др..весной к..ре загипнотизирова(н, нн)о (смотреть) на живую мурав..иную тропу. Кто(то) (обращать) вн..мание на м..дели авт..мобилей мгнове(н, нн)о вычл..няя намёта(н, нн)ым глазом из спл..шного потока ре(д, т)кие новые дорогие. Кто(то)...

(По А. Филяковой.)

266. Прочитайте. Какую привычку людей автор не принимает?

Назовите орфограммы на месте пропущенных букв и скобок.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Мне под..рили зимой пр..восходный (не)пром..каемый плащ серого цвета. Весна пр..шла солнечная, а потом стало жарко плащ..м н.. разу (не)воспольз..вался. Лето было жаркое осень сухая. Так в первый год плащ мой пров..сел в гардероб.. и каждый раз переб..рая вешалки и встр..чая плащ я в копилку своей домашней души склад..вал пр..ятное чувство обл..дания хорошей вещью очень полезной при общени.. с пр..родой.

Потом в следующий год было опять сухо и когда вышел и третий год сухим заговорили о том что климат м..няется в связи³ с особым распол..жением солнечных пятен.

Только в четвёртом³ году вышла сырая весна и в апреле когда пр..летают вальдшнепы лил дождь. Тогда я из своей копилк.. домашнего благополучия достал (не)пром..каемый² плащ и надев его отправился на охоту. И тогда ок..залось я напрасно стерёг домашний уют где три³ года хр..нился (не)пром..каемый плащ при встреч.. с первым дождём мой плащ промок.

А сколько всего такого мы хр..ним (не)достойного среди сокрови(щ, щь) нашей души.

(М. Пришвин.)

267. Прочитайте сказку Н. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть». Определите стиль текста. Сформулируйте его основную мысль.

Составьте схему второго предложения.

Какое устаревшее слово является синонимом слова *болезнь*? Какие ещё слова входят в этот синонимический ряд?

Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Над какими видами орфограмм вы работали?

Пр..пала совесть. (По)старому т..лпились люди на улицах и в т..атрах; (по)старому су..тились и ловили (на)лету куски, и (не, ни)кто (не, ни)догад..вался, что чего(то) вдруг стало (не)дост..вать и что в общем жизне(н, нн)ом оркестре перестала играть какая(то) дудка. Многие нач..ли даже чу..ствовать себя б..днее и св..боднее. Легче сделался ход человека: ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее лстить, пр..смыкаться, обманывать, наушничать и кл..ветать. Всякую бол..сть вдруг как рукой сняло; люди (не)шли, а как(будто) неслись; (не, ни)чего (не, ни)ог..рчало их, (не, ни)чего (не, ни)заставляло задума..ся: и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отд..валось им в руки, — им, счастливым, (не, ни)заметившим пропажи совести.

Совесть пропала вдруг.. почти мгнове(н, нн)о! Ещё вчера эта над..едливая пр..живалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждѐ(н, нн)ому воображению, и вдруг.. ничего! И..чезли досадные признаки, а вместе с ними ул..глась и та нравстве(н, нн)ая смута, которую пр..водила за собой обл..чительница — совесть... Люди ост..рвенились; пошли грабежи и разбои, нач..лось вообще ра(з, зз)орение.

А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерза(н, нн)ая, оплѐва(н, нн)ая, затопта(н, нн)ая ногами пешеходов. Всякий швырял её, как (не)годную ветошь, (по)дальше от себя...

268. Ниже дан отрывок из дневника 1925 года Михаила Михайловича Пришвина. В нём писатель рассуждает о своём отношении к миру и к родной земле. Определите стиль текста. Какие знаки завершения уместны в этом тексте? Спишите, расставляя пропущенные знаки. Знаки завершения подчеркните.

— Так оно конечно и лучше(бы) как(нибудь) работать гражданином мира но как пер..шагнуть через родину через самого себя Ведь только я сам действительно бли..кий к грубой материи своей родины могу пр..образить её поминутно спрашивая Тут (не)больно И если я слышу «больно» ощуп..аю в другом месте свой путь Другой(то) разве стан..т так ц..ремонн..ся разве он за «естественным богатством» железа нефти и угля захоч..т чу..ствовать человека

Вот верно как(то) через ув..жение к родным (не)которым друз..ям и увенче(н, нн)ой родным словом я (не)отд..лим от Росси.. ...

269. Прочитайте текст предыдущего упражнения. Ответьте одним предложением на вопрос, что такое родная земля для М. М. Пришвина. Выпишите из составленного вами предложения словосочетания.

270. Рассмотрите таблицу «Употребление запятой в простом предложении». Расскажите по ней об употреблении запятой. Для иллюстрации составьте и запишите свои примеры.

Запятая ставится

для разделения однородных членов предложения			
не соединённых союзами	соединённых повторяющимися соединительными или разделительными союзами	соединённых противительными союзами	соединённых двойными союзами

для выделения			
обращения	вводных слов и конструкций вставных слов и конструкций	обособленных членов	
		определений	приложений

271. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над предложениями, в которых вы употребили точку с запятой, поставьте значок ✓.

Тучи склонявшиеся на г.ризонте стали выше подыма(т, ть)ся сгушались и разл..вались всё шире и шире по небосклону.⁴ Время от врем..ни пробегал порыв ветра. Он вырывался казалось из жерла ра..калённой печки (на)конец ветер поднялся с такой силой что трудно стало двига(т, ть)ся вперёд. В какие(нибудь) десять минут окрес..ность изменилась совершенно леса приняли сумр..чный цвет и зашумели (в)далеке как раз..ярённое море макушки деревьев ввались словно в страхе каком(то) и силились как(будто) убежать от вихрей которые выр..стали вдруг в разных местах и стр..мительно носились по полям. Уже с утра разд..вались

по врем..нам глухие отд..лённые раскаты они гр..мели теперь (без)умол-
ку и пр..ближались вместе с ними надвигалась и туча сделавшаяся теперь
зловещего чернильного цвета. Темнота на земле а туча на небе с каждой
с..кундой захват..вали всё больше и больше пространства слышно было
казалось как (по)среди грохота бушевавшего ветра шумела она комкая
нижние слои облаков и сдавливая воздух. На секунду вся пр..рода как бы
пораж..нная страхом упала ниц и смолкла.⁴

(Д. Григорович.)

272. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Знаком разделения или выделения является тире между подлежащим и сказуемым?

Август месяц света и тепла. Август пора деревенской страды что
соб..рёшь то и в закр..ма засыпл..шь.

А в саду август-густарь всего³ густо. Яблоки наливаю..ся сочают.
Вишня так и проси..ся в кузовок. Садоводы малину уже об..рают давно
а ягоды всё спеют и спеют.

Август время цветения самых пышных цветов астр и г..оргинов.

Август щедрый месяц.

(А. Стрижев.)

273. Прочитайте и озаглавьте текст с помощью антонимов. Определите тип ре-
чи. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя пропущенные
буквы и раскрывая скобки. Составьте схему второго сложного предложения.

В мирной жизн.. след..щий день (не, ни)являе..ся проблемой он (не,
ни)ур..внение со всеми (не)известными а простая арифметическая зада-
ча. «Завтра» ст..нови..ся пугающ..м и жутк..м только когда его больше
нет когда земля проваливае..ся (из)под ног уск..льза..т из рук как под-
рубле(н, нн)ое дерево раскалывае..ся и ухаёт (в)низ.

(И. Сабурова.)

274. Прочитайте отрывок из рассказа В. Солоухина. Почему его дед, всегда «сте-
пенный и уравновешенный», так рассердился на своего внука? Почему писатель
начинает свой рассказ с трёх назывных предложений? Выпишите слова с пропу-
щенными орфограммами, раскройте скобки.

Ломоть хлеба, посыпа(н, нн)ый крупной солью.

Ломоть хлеба, намаза(н, нн)ый свежим мёдом.

Ломоть хлеба, натёртый чесноком, просто ломоть душистого хлеба,
только что отреза(н, нн)ый от тёплого ещё, ноздреватого каравая...

Я знаю, что многие люди на вопрос, в чём состоит величайшее изобретение человечества, говорят (не) о порохе, (не) о книгопечатанье, (не) о денежных знаках, (не) о паровой машине, (не) о водородной бомбе. Между прочим, великий русский учёный К. А. Тимирязев тоже считал величайшим изобретением человека именно ломоть хлеба.

А мне ещё с детства запомнилась, (не)могла (не)врезаться в память, маленькая, но значительная картинка. То ли ломоть попался толстоват, то ли я (не) был голоден, только обел я верхнюю часть ломтя, а остатки бросил на землю, а для верности наступил босой чумазой пяткой. Тотчас дедушка цепко ухватил меня за мой (не)стриже(н, нн)ый висок, распясал свой пояс — добротную кручё(н, нн)ую б.чёвку. Что было дальше — можно и (не)рассказывать. Скажу только — никогда я (не)видел таким сердитым моего степе(н, нн)ого и уравновеш.(н, нн)ого дедушку.

Ведь (не)последний же я бросил кусок, (не)обднела от этого семья, (ни)кто (не)остался голодным в целой нашей деревне. Откуда же ярость дедушки? Исключе(н, нн)о и то, что он видел в ломте хлеба величайшее изобретение человечества.

Известно, во все времена страшному слову «голод», страшному понятию «голод» противостоял ломоть хлеба. Голод — это смерть, ломоть хлеба — жизнь. Вот и вся короткая, простая, как самый ломоть, философия.

(В. Солоухин.)

Р 275. Представьте себе, что вы сидите в кругу сверстников и вспоминаете случаи из вашего детства, которые «врезались в память», запомнились на всю жизнь.

Расскажите (устно) о таком случае. Может быть, вы запомнили то, что вас поразило, удивило, огорчило, порадовало — в жизни всякое бывает, что запечатлевается в памяти надолго, иногда на всю жизнь.

276. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В каких предложениях вы поставили двоеточие?

1. Не помню кто из поэтов сказал Поэзия всюду даже в траве. Надо только нагнуться чтобы поднять её.

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега везла в вековой сосновый лес. В траве на обочине дороги что(то) белело.

Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку заросшую вьюнком. На ней была надпись черной краской. Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл почти забытые слова В разные годы под вашу сень Михайловские рощи являлся я.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых (не)ожиданных местах в (не)кошених лугах над Соротью на песча(н, нн)ых косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское на берегах озёр Маленца и Петровского всюду звучали из травы из вереска из сухой земляники простые пушкинские строфы. 2. Найти место старых сосен было трудно от них не осталось даже пней.⁴ 3. В пушкинском заповеднике три огромных парка Михайловский Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга так(же) как отличались их владельцы.

(К. Паустовский.)

277. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните случаи сочетания знаков препинания.

1. Пети не было дома (он пошёл к товарищу с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию). 2. Голос Гриши был груб и хрипл движения торопливы и неровны речь бессмысленна и несвязна (он никогда не употреблял местоимений) но ударения так трогательны что слушая его нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления страха и грусти. 3. Любочка! Катенька! — кричу я подавая в окно кареты несколько веток черёмухи — посмотрите как хорошо! 4. Все девки были красивы но и сами они и Белецкий и денщик вышедший с пряниками — все невольно смотрели на Марьяну и обращаясь к девкам обращались к ней. 5. Ежели³ вы спрашиваете меня сказал князь Андрей не глядя на отца (он в первый раз в жизни осуждал своего отца) я не хотел говорить; но ежели вы меня спрашиваете то я скажу вам откровенно своё мнение насчёт всего этого.

(Л. Н. Толстой.)

278. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

Яков глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и (не)ровен и казалось (не)вых..дил из его груди но пр..нёсся откуда(то) изд..лека словно залетел случайно в комнату.⁴ Странно подейств..вал этот трепещ..щий зв..нящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга и жена Николая Ивановича так и выпр..милась. За этим перв..м звуком послед..вал другой более тв..рдый и протяжный но всё ещё видимо дрожащий как струна когда внезапно прозв..нев под сильн..м пальц..м она колеблется последн..м быстро зам..рающим кол..баньем за вторым —

третий и понемногу ра..горячаясь и расш..ряясь погилдась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька прол..гала» — пел он и всем нам сладко ст..новилось и жутко. Я пр..знаюсь редко слыхивал подобный голос: он был слегка² разбит и звенел как надтреснутый он даже начал(а, о) отывался чем(то) болезн..нным но в нём была и (не)поддельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая(то) увл..кательно беспечная грус..ная скорбь. Русская правдивая горячая душа звучала и дышала в нём и так и хв..тала вас за сердце хв..тала прямо за его русские струны. Песнь росла разл..валась. Он пел совершенно позабыв и своего соперника и всех нас но видимо подн..маемый как бодрый пловец волнами нашим молчаливым страс..ным участием. Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем(то) родным и (не)обозримо широким словно знакомая степь ра..крывалась перед вами, уходя в бе..конечную даль.⁵











(И. Тургенев.)

Р 279. Сочинение. Его тема свободная — «Если бы мне предложили написать, о чём я хочу». Задумайтесь, о чём вы действительно хотите написать: о каком-либо событии в вашей жизни; о наблюдении за кем-либо или за чем-либо; о ваших размышлениях и т. д. Мало ли о чём...

Не забудьте определить основную мысль своего сочинения; озаглавьте его; продумайте последовательность изложения. Составьте для себя более или менее развёрнутый план сочинения.

Памятки

Условные обозначения

Морфемы (части слова):	Члены предложения:
 — окончание	 подлежащее
 — основа	 сказуемое
 — приставка	 определение
 — корень	 дополнение
 — суффикс	 обстоятельство

Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное задание.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.
3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки и речевые недочёты.
4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

Виды орфограмм, изученных в V—VII классах

1. Проверяемые безударные гласные в корне слова.
Колосок — колос — колосья.
2. Непроверяемые гласные и согласные.
Футбол; программa; видеть.
3. Проверяемые согласные в корне слова.
Дорожка (дороженькa).
4. Непроизносимые согласные в корне слова.
Поздний (опоздать).
5. Буквы **и**, **у**, **а** после шипящих.
Жизнь, чудо, площадь.
6. Разделительные **ъ** и **ь**.
Объяснение, пью, соловьи.
7. Раздельное написание предлогов с другими словами.
*Над землёй (земля).
 Но: надписать, списать.*
8. Употребление **ь** на конце существительных после шипящих.
Рожь (3-е скл.); (много) туч (не 3-е скл.).
9. Употребление и неупотребление **ь** для обозначения мягкости согласных.
Сельдь, мостик, но мощный, хищник, кончать.
10. Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **з** (**с**).
Дочитать, надпись, надорвать.
11. Буквы **з** и **с** на конце приставок.
Разбудить, расписание.

12. Буквы **о** — **а** в корне **-лаг-** — **-лож-**.
Предполага́ть, предпо́ложéние.
13. Буквы **о** — **а** в корне **-раст-** — **-рос-**.
Вы́расти, вы́росла (не перед **ст, щ**); *ро́сток* (искл.).
14. Буквы **ё** — **о** после шипящих в корне слова.
Жё́рточка; кры́жовник (искл.).
15. Буквы **и** — **ы** после **ц**.
Ци́фра, цы́ганский (искл.), *лекци́я* (на **-ция**); с *улицы́*, *сестрицы́н*.
16. Большая буква и кавычки в собственных именах и собственных наименованиях.
Москва (собств.); в «*Труде*» (назв. газеты); *Восьмое марта* (праздник).
17. Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях имён существительных.
Поётся в пёсн[е] (1-е, П.). *Читать о револю́ци[и]* (П., на **-ия**).
18. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных и прилагательных.
*Врач[ом], сви́нц[ом], товари́щ[ем], полотё́нц[ем], больш[его] сне-
 га, хоро́ш[его] дождя.*
19. Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных.
Глубо́к[им] о́зёр^хом (озером ка́ким? ср. р., Т.);
в глубок[ом] океа́н^хе (в океа́не ка́ком? м. р., П.).
20. Неупотребление мягкого знака на конце кратких прилагательных на шипящую.
Могуч (кр. прилаг.).
21. **Не** с глаголами.
Не́ был, ненави́деть (искл.).
22. Мягкий знак после шипящих в глаголах.
Бере́чь (что делать?); *учи́шься* (2-е л., ед. ч.).
23. **-Тся** и **-ться** в глаголах.
Пошли́ (что делать?) *купа[ть]ся* (неопр. форма).
Он (что делает?) *купа[ет]ся* (3-е л.).

24. Буквы **е** и **и** в корнях с чередованием.
Расстилать, расстелить (не перед а).
25. Буквы **е** и **и** в окончаниях глаголов I и II спряжения.
Борется (борится) — I спр.
Зависит (зависет) — II спр. (искл.).
26. Буквы **о** и **а** в корне **-кос-** — **-кас-**.
Касаться, коснуться (нет а).
27. Буквы **о** и **а** в корне **-гор-** — **-гар-**.
Подгореть.
28. Буквы **ы** и **и** после приставок.
Подыскать (искать).
29. Гласные в приставках **пре-** и **при-**.
Привинтить (присоед.). Прескверный (= очень).
30. Соединительные **о** и **е** в сложных словах.
Зверолов [р], путепровод [т'], пещеход [ш].
31. Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**.
По имени (на мя).
32. **Не** с существительными.
Невольник (не употребляется без не).
Неряха. Неправда (ложь).
Не правда, а ложь.
33. Буквы **щ** и **ч** в суффиксе **-чик-** (**-щик-**).
Смазчик (смазать). Каменщик (не на д — т, з — с, ж).
34. Гласные в суффиксах существительных **-ек** и **-ик**.
Сыночек — сыночка. Носик — носика.
35. Гласные **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных.
Снежок, горошек.
36. **Не** с прилагательными.
Неряшливый, неряшлив (не употребляется без не).

Нелживый (правдивый). Мальчик нелжив (правдив).

Не правдивый, а лживый; не правдив, а лжив.

Нисколько не интересная книга; книга нисколько не интересна.

37. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных.

Ежовый (ёж), вещевой (вещь).

38. Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных.

Каменный (камень).

Безветренный. Ветреный (искл.).

Лебединый. Песчаный.

Оловянный (искл.). Даль туманна.

39. Различение на письме суффиксов прилагательных **-к-** и **-ск-**.

Резкий (резок). Ткацкий (ткач).

40. Дефис в сложных прилагательных.

Жёлто-синий (цвет).

Горько-солёный (горький и солёный).

Железнодорожный (железная дорога).

41. Мягкий знак в середине числительных.

Семьдесят. Семьсот.

42. Буква **и** в окончаниях количественных числительных.

К пятнадцати часам.

43. **Не** в неопределённых местоимениях.

Несколько (неопред.).

44. Дефис в неопределённых местоимениях.

Кто-нибудь, кое-кто, кое-у кого.

45. Различение на письме приставок **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.

Никого.

46. Слитное и раздельное написание **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.

Ни у кого. Не с кем.

47. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

Познакомь, познакомьте, познакомсья. Отрежь, отрежьте.

48. Гласные в суффиксах глаголов *-ова- (-ева-)* и *-ыва- (-ива-)*.

Советовать, советовал — советую.

Опаздывать, опаздывал — опаздываю (не на -ую).

49. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Борющийся (борются, I спр.), тянующий (тянуют, I спр.).

Любящий (любят, II спр.), лечящий (лечят, II спр.).

50. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Увлечеаемый (увлечеат, I спр.), видеимый (видеит, II спр.).

51. Гласные перед **н** в полных и кратких страдательных причастиях.

Размешанный, размешанн. Закрученный, закрученн.

52. Две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени.

Сломанная (от сломать) ветка. Вязанные (от вязать) девочками перчатки.

53. Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и прилагательных.

Ошибка исправленна (кр. прич.).

Дети рассеянны, взволнованны (невнимательны, беспокойны).

54. Слитное и раздельное написание **не** с причастиями.

Собрание не_закончено.

Не_законченное, а начатое собрание.

*Недоумевающий взгляд (без **не** не употребляется).*

Незакончившееся собрание (нет зависим. слова и противопост.).

55. Буквы **е** и **ё** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Завершённый (прич.). Скошёна (прич.).

56. Раздельное написание **не** с деепричастиями.

*Не_зная (дееприч.). Недоумевая (без **не** не употр.).*

57. Слитное и раздельное написание **не** с наречиями на **-о** и **-е**.

Не_лепо (не употр.). Говорил не_искренне (фальшиво).

Не хорошо, а плохо. Вовсе не интересно.

Не по-товарищески (не на -о и -е).

58. Буква **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных наречий.

Нéкогда (под удар.). Никогда́ (без удар.).

59. Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о** и **-е**.

(Держался) мужественно (мужественный).

(Говорил) интересно (интересный).

60. Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий.

Свежо́, певуче́. Ещё (искл.).

61. Буквы **о** и **а** на конце наречий.

Досуха́ (от сухой — без прист.). Досрочно́ (от досрочный — с прист.).

62. Дефис между частями слова в наречиях.

Кое-как. Где-то. Когда-нибудь.

Видимо-невидимо. Еле-еле.

63. Мягкий знак после шипящих на конце наречий.

Вскачь. Настежь (искл.). Замуж (на **ж**).

64. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных из наречий.

Выйти навстречу (из нареч.) гостям.

65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами.

Задержаться ввиду дождей.

66. Буква **е** на конце предлогов *в течение*, *в продолжение*, *вследствие*.

Продолжается в течение недели.

67. Слитное написание союзов *также*, *тоже*, *чтобы*.

Отец также (=и) учился в институте (же нельзя опустить).

Сын учился так же хорошо, как и отец (же можно опустить).

68. Дефисное написание частицы **-то** со словами.

Задачу-то решил? Решил-то быстро.

69. Дефисное написание частицы **-ка** с глаголами в повелительном наклонении.

Принеси-ка.

70. Дефис в междометиях.

Ай-ай.

Планы разбора

Анализ текста

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Структура текста (Композиция текста. Основные части текста).
4. Тип текста.
5. Стилль текста. Языковые особенности текста.

Лексический разбор слова

1. Лексическое значение слова.
2. Однозначное или многозначное.
3. Прямое или переносное значение (если есть).
4. Синонимы, антонимы или омонимы (если есть).
5. Стилистическая окраска слова.
6. Исконно русское или заимствованное.

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; какими буквами обозначены.
4. Количество звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Окончание.
2. Основа.
3. Суффикс (суффиксы).
4. Приставка (приставки).
5. Корень.

Словообразовательный разбор

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (*слушатель* — *слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушатель*).

Морфологический разбор имени существительного

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) собственное или

нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное. 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая и полная форма; 2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж). 2. Постоянные признаки: а) простое или составное, б) количественное или порядковое. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) разряд, б) лицо (у личных местоимений). 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (неопределённая форма). 2. Постоянные признаки: а) вид, б) переходность, в) спряжение. 3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) число, в) время (если есть), г) лицо (если есть), д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное, б) время, в) вид. 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Неизменяемость. 2. Вид.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Неизменяемость. 2. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор категории состояния

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. Неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: простой или составной; производный или непроизводный.

Морфологический разбор союза

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: сочинительный или подчинительный; простой или составной.

Морфологический разбор частицы

1. Часть речи. Общее значение.
- II. Разряд.

Синтаксический разбор словосочетания

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слово.
3. Определить, какими частями речи они выражены и какими средствами связи соединены.
4. Определить вид словосочетания по главному слову.
5. Указать вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Синтаксический разбор двусоставного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Вид предложения по эмоционально-экспрессивной окраске: восклицательное, невосклицательное.
3. Грамматическая основа.
4. Строение предложения: распространённое, нераспространённое; осложнённое, неосложнённое.
5. Члены предложения и средства их выражения: подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, потом второстепенные члены, входящие в состав сказуемого.

Синтаксический разбор односоставного предложения

Синтаксический разбор односоставного предложения производится в той же последовательности, что и двусоставного. Дополнения вносятся в пункт 4.

4. Строение предложения:
двусоставное или односоставное; вид односоставного предложения: назывное, глагольно-личное (определённо-личное, неопределённо-личное), безличное.

Пунктуационный разбор простого предложения

1. Знаки завершения простого предложения.
2. Знаки деления в простом предложении

между подлежащим и сказуемым тире (если есть),
между однородными членами при бессоюзной и союзной связи,
после обобщающего слова или перед ним при однородных членах.

3. Знаки выделения в простом предложении
обособленных членов предложения,
вводных слов, вводных словосочетаний и предложений,
вставных конструкций.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения — с. 45—46.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения — с. 112—113.

Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения — с. 116—117.

Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения — с. 136—137.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи — с. 148—149.

Пиши правильно!

Идеал

Идеальный

Идти

Классика

Колонка

Колонна

Конкурент

Консерватория

Кооператив

Панорама

Прийти

Реактивный

Реакция

Совершенный

Совершённый

Тысячелетие

Экзаменатор

Электрификация

Этимология

Произноси правильно!

Досúг

Интернёт [тэ], [нэ]

Отнял и доп. отнял

Отняла́

Отняли и доп. отняли

Принял

Приняла́

Приняли

Принято

Принять

Прода́л и доп. прода́л

Прода́ла

Углуби́ть(ся)

Углуби́шь(ся)

Углубле́на

Углубле́но

Толковый словарь

Абонемент, -а, *м.* Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-нибудь, а также само право на это. *Абонемент в консерваторию.*

Абоне́нт, -а, *м.* Тот, кто имеет абонемент. *Абонент библиотеки.*

Абстра́ктный, -ая, -ое. Отвлечённый; полученный путем абстракции; противополож. *конкретный*. *Абстрактное понятие.*

Авторита́рный, -ая, -ое (книжн.). 1. Основанный на беспрекословном подчинении власти. 2. Стремящийся утвердить свой авторитет.

Авторите́тный, -ая, -ое. Пользующийся авторитетом; заслуживающий безусловного доверия. *Авторитетный учёный. Авторитетный журнал.*

Адреса́нт, -а, *м.* Тот, кто адресует кому-либо письмо, телеграмму и т. п.

Адреса́т, -а, *м.* Тот, кому адресовано письмо, телеграмма, почтовое отправление.

Аксио́ма, -ы, *ж.* (книжн.). Положение, принимаемое без доказательств. Прил. *аксиоматический*.

Бакбо́рт, -а, *м.* (спец.). Правая сторона, правый бок.

Бугшпри́т, -а, *м.* (спец.). Передняя мачта на судне, лежащая в наклонном положении.

Ве́рвие, -я, *ср.* (устар.). Верёвка, шнур. У каменщиков, плотников для обозначения прямой черты; мерная верёвка землемера.

Верниса́ж, -а, *м.* Торжественное открытие художественной выставки; закрытый просмотр её специалистами.

Галс, -а, м. (спец.). 1. Положение парусного судна относительно ветра. *Левый галс. Переменить галс.* 2. Снасть парусного судна, прикрепляющая нижний угол паруса.

Глобальный, -ая, -ое. Всеобщий, полный, всеобъемлющий.

Деду́кция, -и, ж. Способ рассуждения от общих положений к частным выводам. Прил. *дедуктивный*.

Дезориента́ция, -и, ж. Ввести (вводить) в заблуждение; лишение правильной ориентации, правильного представления о чём-либо.

Дети́нец, -а, м. (ист.). Центральная укреплённая часть древнерусского города, обнесённая стенами.

Догматический, -ая, -ое. 1. Основанный на положениях, которые принимаются как непререкаемые. 2. Не допускающий возражений.

Застре́ха, -и, ж. (обл.). Нижний, свисающий край крыши дома, сарая.

И́ноческий, -ая, -ое. Монашеский. *Иноческая келья.*

Интуи́ция, -и, ж. Чутьё, пронзительность; безотчётное проникновение в самую суть чего-либо.

Кенке́т, -а, м. Старинная лампа с горелкой ниже резервуара, наполненного маслом.

Корве́т, -а, м. Трёхмачтовый военный корабль средних размеров XVIII—XIX вв.

Кре́мник, -а, м. (стар.). Кремль.

Курти́на, -ы, ж. 1. Клумба (устар.). 2. Участок, засаженный одной породой деревьев.

Моде́м, -а, м. Устройство, преобразующее цифровые сигналы компьютера для передачи их по телефонной линии связи. *Встроенный в компьютер модем.*

Обкорна́ть (прост.). Коротко, неровно обрезать.

Оптимáльный, -ая, -ое (книжн.). Наиболее благоприятный, наилучший. *Оптимальные условия.*

Преслову́тый, -ая, -ое. Широко известный, нашумевший, но сомнительный или заслуживающий отрицательной оценки.

Салóн, -а, *м.* 1. Помещение для выставок, для демонстрации товаров и т. п., а также магазин, где продаются художественно изготовленные товары, произведения искусства, или ателье, парикмахерская и т. п., где работа выполняется художественно. 2. (устар.) Комната для приёма гостей в богатом доме.

Скалды́рник, -а, *м.* (прост.). Скупой, жадный человек.

Цини́зм, -а, *м.* Пренебрежительное отношение к нормам общественной морали, нравственности. Прил. *циничный, цинический*.

Этно́граф, -а, *м.* Специалист, изучающий материальную и духовную культуру народов, особенности их быта, нравов.

Содержание

Международное значение русского языка	3
---	---

Повторение изученного в V—VIII классах

1. Устная и письменная речь	8
2. Монолог, диалог	10
3. Стили языка	12
4. Простое предложение и его грамматическая основа	17
5. Предложения с обособленными членами	19
6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции	21

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

7. Понятие о сложном предложении	23
8. Союзные и бессоюзные сложные предложения	26
9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения	29
10. Интонация сложного предложения	32

Сложносочинённые предложения

11. Понятие о сложносочинённом предложении	35
12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	36
13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами	38
14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами	39
15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами	40
16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения	42
17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения	45
Повторение	47

Сложноподчинённые предложения

18. Понятие о сложноподчинённом предложении	49
19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	52
20. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	58
21. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении	62

Основные группы сложноподчинённых предложений

22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	69
23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	74
24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	78
25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	80
26. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия	84
27. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными	97
28. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них	103
29. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения	112
30. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения	116
Повторение	118

Бессоюзные сложные предложения

31. Понятие о бессоюзном сложном предложении	121
32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях	122
33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	126
34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	129
35. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	133

36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	136
Повторение	139

Сложные предложения с различными видами связи

37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях	141
38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	146
39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	148
40. Публициная речь	151
Повторение	154

Повторение и систематизация изученного в V—IX классах

41. Фонетика и графика	158
42. Лексикология (лексика) и фразеология	160
43. Морфемика	163
44. Словообразование	165
45. Морфология	167
46. Синтаксис	172
47. Орфография. Пунктуация	178

Приложения	187
-----------------------------	-----

Учебное издание

Тростенцова Лидия Александровна
Ладыженская Таиса Алексеевна
Дейкина Алевтина Дмитриевна
Александрова Ольга Макаровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

*Учебник
для общеобразовательных учреждений*

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*

Редактор *Н. А. Уланова*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Технический редактор *Л. В. Марухно*

Корректоры *И. А. Григалашвили, О. В. Крупенко, И. Н. Панкова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—95:
Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 14.12.10. Формат 70×
офсетная. Гарнитура Литературная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,82 + 0,58 вк.
Доп. тираж 50 000 экз. Заказ № 31065.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru

На любой интересующий вас вопрос по предмету «Русский язык» вы найдёте ответ в школьных лингвистических словарях:

М. Т. Баранов «Школьный орфографический словарь русского языка»

П. А. Декант, В. В. Леденёва «Школьный орфоэпический словарь русского языка»

«Школьный словарь иностранных слов». Под редакцией В. В. Иванова

М. Т. Баранов «Школьный словарь образования слов русского языка»

М. Р. Львов «Школьный словарь антонимов русского языка»

В. П. Жуков, А. В. Жуков «Школьный фразеологический словарь русского языка»